

Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (UR H.L.L.I., EA 4030)

Espaces Humains et Interactions culturelles (EHIC, EA 1087), Université de Limoges

APPEL À COMMUNICATION

« Cités et mondes perdus »

Colloque international et pluridisciplinaire : 14-15-16 novembre 2019

Les villes englouties, les civilisations oubliées ou des structures étatiques disparues – l'Empire romain, l'Empire austro-hongrois ou la RDA par exemple –, mais aussi les anciennes colonies ou les mythes fondateurs de pionniers dont témoigne le western, hantent l'imaginaire. On leur attribue des qualités utopiques ou du moins hétérotopiques. *The Lost World* de Conan Doyle met en scène la disparition des dinosaures et d'autres espèces à la suite de bouleversements géologique et climatique. Le roman trouve son écho dans le film *Jurassic Park* de Steven Spielberg.

La ville antique de Pompéi enterrée par les cendres volcaniques du Vésuve fait fantasmer les esprits romantiques. L'engloutissement pendant une tempête de Vineta, ville légendaire de la côte de la mer Baltique, demeure une énigme et continue à agiter l'imagination. De nombreuses légendes entourent également les villages disparus sous les eaux lors de la construction de barrages.

Qu'ils aient réellement existés ou qu'ils ne soient que légendes, ces mondes et cités perdus dont la mythique cité de l'Atlantide peut être considérée comme l'archétype par excellence, donnent matière à de multiples œuvres littéraires et artistiques.

Cette imposante présence immatérielle relève du mythe mais n'en constitue pas moins un « ailleurs » susceptible de faire à tout moment irruption dans le monde réel du vécu en raison de découvertes archéologiques éventuelles. Aussi leur évocation provoque-t-elle cette inquiétante étrangeté – « das Unheimliche » selon Freud –, un sentiment d'angoisse que suscitent les choses troublantes qui ne « viennent pas de chez nous ».

Dans un esprit de pluridisciplinarité, nous invitons littéraires, civilisationnistes, linguistes, historiens, historiens d'art, musicologues, juristes, théologiens, philosophes, scientifiques... à soumettre des propositions qui interrogent la thématique (titre provisoire, résumé, laboratoire de rattachement, CV succinct) d'ici le 01^{er} septembre 2019.

Ce colloque international et pluridisciplinaire s'inscrit dans une série de manifestations scientifiques organisées à Boulogne-sur-Mer par les Équipes d'Accueil, l'UR H.L.L.I. de l'Université Littoral Côte d'Opale (EA 4030) et EHIC de l'Université de Limoges (EA 1087).