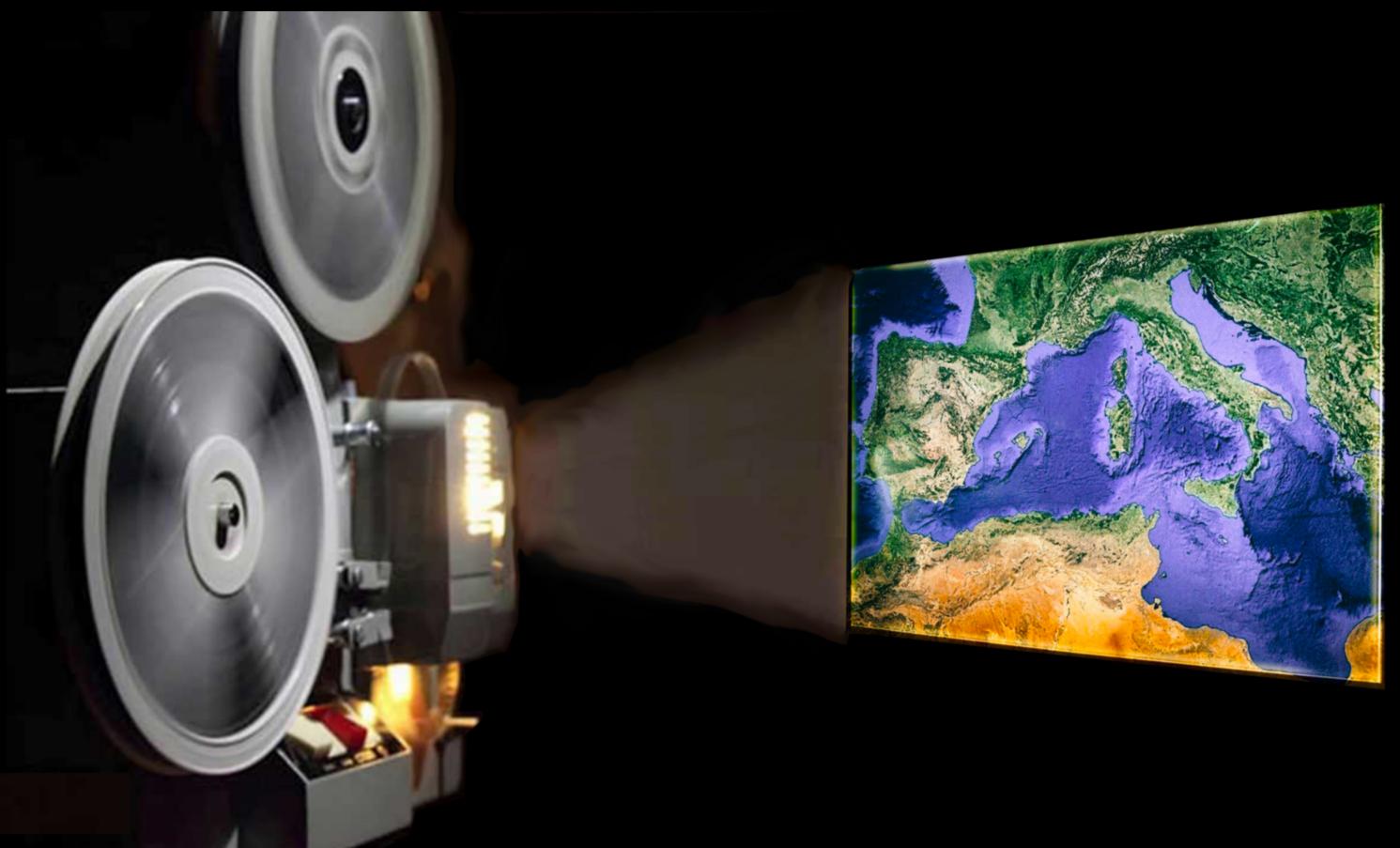


**Séminaire EA 1087 EHIC**

# CINÉMA MÉDITERRANÉEN ESPAGNE-ITALIE : D'UNE PÉNINSULE À L'AUTRE

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019 - 14h  
SALLE D005**

Organisatrice : Diane Bracco ([diane.bracco@unilim.fr](mailto:diane.bracco@unilim.fr))



# CINÉMA MÉDITERRANÉEN

## ESPAGNE-ITALIE :

## D'UNE PÉNINSULE À

## L'AUTRE

**Vendredi 29 novembre 2019**

**14h** Introduction au concept de méditerranéité : Istanbul, le cinéma et les stéréotypes méditerranéens (*Bertrand Westphal, Université de Limoges*)

**15h** Le bon, la brute... : *Dogman* (Matteo Garrone, 2018), métaphore d'une Italie contemporaine en crise (*Diane Bracco, Université de Limoges*)

**Jeudi 13 février 2020**

**14h** Variations sur « quatre coups brefs » perturbant la paix d'une plage algérienne – *Lo Straniero* de Luchino Visconti (*Till Kuhnle, Université de Limoges*)

**15h** Regards sur le monde rural dans le cinéma espagnol du XXI<sup>e</sup> siècle : entre mutations et déterritorialisation (*Pascale Thibaudeau, Université Paris 8*)

**Jeudi 14 mai 2020**

**14h** Barcelone-Rome, allers-retours : le cinéma barcelonais à l'heure italienne (années 1960-1970) (*Jean-Paul Aubert, Université de Nice Sophia Antipolis*)

**15h** La fondation du *Colectivo de Cine de Clase* par Helena Lumbreiras et son inspiration dans des initiatives de production cinématographique collectives italiennes des années 1960 (*Elena Blázquez, Université Paris-Sorbonne*)

**16h** Économie et politique du cinéma dans l'Italie de l'après-guerre (*Fabien Archambault, Université de Limoges*)