

Curriculum Vitae

Prénom Nom.....Thierry Ozwald.....

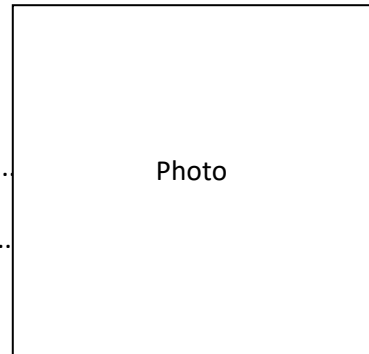
Statut :Maître de conférences HDR.....

Equipe :EHIC.....

Contacts : ..thierry.ozwald@unilim.fr.....

Tél. :

Bureau :



Sujet de thèse

Exotisme de

Mérimée.....

.....

.....

.....

Sujet d'habilitation :

.....

..Mérimée et la

Russie.....

.....

.....

Axes / thématiques de recherche :

Stendhal / Mérimée. Le genre de la nouvelle. L'épistolarité dans l'œuvre de Mérimée. Littératures du XIX^e et XX^e siècles (Joseph Kessel en particulier). Littérature francophone.

.....

.....

.....

Terrains de recherche :

..Fonds Kessel (La Rochelle). Bibliothèque Nationale. ENS Paris (séminaires de l'ITEM).....

.....

.....

.....

Projets et Programmes de recherche :... Membre de l'équipe éditoriale « **Joseph Kessel** » (exploitation du fonds Kessel et d'avant-textes inédits, en collaboration avec l'université de La

Rochelle, sous la direction de Serge Linkès, ITEM/CNRS). Publication des œuvres complètes de Joseph Kessel pour la Bibliothèque de la Pléiade.

Colloque « Les aventures de Kessel » (2021). Nouvelle édition de la correspondance Mérimée/Jenny Dacquain.....

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

...Organisation du colloque *Mérimée* du bicentenaire à la Sorbonne et au Sénat (2003) en collaboration avec le musée Tourgueniev et l'association des *Amis de Tourgueniev, Viardot, Malibran*.

Organisation du colloque *La Nouvelle francophone* (Limoges, 2014)

Participation au congrès *Hemingway* (Université américaine de Paris, 2018), au colloque de Cerisy-la-Salle consacré à Mérimée (2007), participation régulière au séminaire Mérimée (Sorbonne, animé et dirigé par Antonia Fonyi), au séminaire « Écrire et réécrire le monde au XX^e siècle » avec le soutien de l'École Universitaire de Recherche de PSL « *Translitterae* » (à l'ITEM-CNRS de l'ENS Paris).....

Responsabilités administratives :

...Membre du comité de rédaction de la revue stendhalienne *HB* (dir. Michel Crouzet, rédacteur en chef : Michel Arrous)

Responsabilités pédagogiques :

..... Membre du jury du CAPES de Lettres modernes (7 ans) et du jury du CAPLP Lettres-anglais (4 ans).....

Direction de thèses/masters :

- **Membre et rapporteur de trois jurys** de soutenance de thèse :

- Bordeaux, juin 2015 et décembre 2016 : Nguyen Thi Thu Nguyen, *L'esprit des lieux et le mythe de l'origine dans l'œuvre de Pascal Quignard* et Khanssâa El Alami, *Pour une poésie plurielle : écriture, art, spiritualité et connaissance chez Abdelkébir Khatibi*, respectivement, sous la direction de Gérard Peylet ;

- Avignon, juin 2019 : Esther Grimalt, *La mise en fiction de la Shoah* : Inglorious Basterds de Quentin Tarantino, La Danse de Gengis Cohn de Romain Gary, The Passenger de Mieczyslaw Weinberg, ss la direction de Bernard Urbani.

- **Directeur de recherche** à l'université de Limoges :

- **master** : 52 mémoires de masters soutenus ;

- **doctorat** (depuis 2013) :

- 3 thèses soutenues sous ma direction (Maha Farid, *Une ethnologie*



Université
de Limoges

mondaine : l'Égypte vue par Cocteau ; Editha D'Almeida, Discours de femmes et autofiction dans la littérature contemporaine d'expression française ; Elian N'Godjo, Pour une socio-poétique de la nouvelle subsaharienne francophone.)

.....
.....
.....
.....

Production scientifique :

Lien vers hal.