

Curriculum Vitae

Prénom Nom Lorenzo Sylvie
Statut : MCF. 7^{ème} section / 71^{ème} section
Equipe : EHIC / Axe 3
Contacts : sylvie.lorenzo@unilim.fr



Sujet de thèse :

Les film-annonces de fiction : sémiotique d'un discours médiatique

Axes / thématiques de recherche :

sémiotique et sémio-linguistique ; langages ; communication ; énonciation ; théorie du montage ; design d'information ; médiagénies médiatiques ; rhétoriques sonores et visuelles ; spectateurs

Terrains de recherche :

audiovisuel ; discours multi-médiatiques et industries culturelles (images, presse, web, télévision) ; pratiques numériques amateurs ; communication promotionnelle

Projets et Programmes de recherche :

- responsable du sous-axe « **Intermédialité dans les œuvres et les pratiques culturelles : les agencements d'univers** » dans l'ANR – CEMES (« Cultures émergentes et médiations sémiotiques ») de Nicolas Couégnas, CeReS, Université de Limoges, 2013-2017

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

COMMUNICATIONS LORS DE COLLOQUES OU DE SÉMINAIRES SANS PUBLICATION

- (OS) 1-4 juillet 2015 : au Luxembourg, Congrès de l'Association Française de Sémiotique 2015, « Sens et médiation : Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Session ANR : avec François Laurent, « **Forums internet ou le tropisme numérique de la surenchère** »
- (Com) 22 avril 2015 : à Limoges, Journée d'étude ANR *Sémiotique et Anthropologie des Modernes*. Intervenants : Bruno Latour, Jacques Fontanille, Nicolas Couégnas, Semir Badir, Maria-Giulia Dondero, Denis Bertrand, Sylvie Périneau (conclusions). Co-organisation de la JE
- (Com) 9 avril 2015 : à Limoges, communication au colloque *Witness through fiction : Holocaust, Conflict and Genocide in Cinema and Literature*, Université de Limoges / University of North Carolina Charlotte, organisé par Till Kuhnle et Robert Reimer : « **L'instauration des spectateurs en témoin collectif de l'Histoire. L'exemple de la Saint Barthélémy dans *La Reine Margot* (Patrice Chéreau)** »

- (Com) 20 mars 2015 : à Limoges, communication au séminaire doctoral du CeReS : « **Sémiotique filmique et réception spectatorielle** » (Com)
- (Com) 21 mai 2014 : à Limoges, communications au Colloque inscrit dans le Programme « Frontière au cinéma » (Projet PRES Limousin Poitou-Charentes) : « **Quelle sémiotique filmique pour une analyse juridique ?** » ; Analyse de l'image en pratique : analyse d'une séquence du *Havre* (Aki Kaurismaki)
- (Com) 12 mars 2014 : à Paris, communication au *Séminaire de Sémiotique, 2013-2014* (Université Paris IV – La Sorbonne, Université de Limoges, Université Paris 8), « Sémiotique et sciences humaines, II. Principe d'immanence et entour pragmatique » : « **Immanence et praxis de l'énonciation visuelle** »
- (Com) 20 février 2014 : communication au *Séminaire Sémiotique*, Limoges, CeReS
- (Com) 12 février 2014 : à Limoges, communication au Séminaire de Master Lettres M1/M2 parcours recherche et Meef, dirigé par Estelle Epinoux et Nathalie Martinière : « **Frontières au cinéma : conventions et jeux. Le cas du film-annonce** »
- (Com) 17 octobre 2013 : à Limoges, communication à la Journée d'étude Tournesol *La théorie de l'énonciation face à la transposition dans les médias* organisée par Audrey Moutat (Université de Limoges) et Maria Giulia Dondero (FNRS/Université de Liège) : « **Peut-on concilier la transposition des catégories de la personne avec la praxis énonciative au cinéma ?** »
- (Com) juin 2013 : à Limoges, communication au séminaire doctoral du CERES (Centre de Recherches sémiotiques) : « **Quel(s) niveau(x) de pertinence pour les formes brèves audiovisuelles?** »

JOURNÉE D'ÉTUDES

Journée d'Étude sur les *Formes brèves audiovisuelles*, organisée en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) en juin 2010. Concours de chercheurs nationaux (Guillaume Soulez, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV ; François Jost, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, directeur du CEISME) et internationaux (Philippe Marion, Université catholique de Louvain, ORM ; Isabella Pezzini, Université Sapienza de Rome)

Responsabilités pédagogiques :

Co-portage du Master Meef Parcours Professeur Documentaliste (ESPE de Limoges)

Direction de thèses/masters :

1. Co-direction de Thèse de Doctorat en 7^{ème} et en 71^{ème} sections

- Thèse 7^{ème} section (2^{ème} année)

« Vers une ontologie numérique : le transhumanisme ou les nouveaux contours de l'être »,
Bertrand De Possel-Deydier
Taux d'encadrement : 20%
Co-direction avec Nicolas Couégnas, HDR, CeReS, Université de Limoges

- **Thèse 71^{ème} section(1^{ère} année)**

« EMI et construction de la conscience critique chez les « digital natives » : le cas de l'info news »,
Anne-Laure Cruypenninck
Co-direction avec Stéphane Chaudiron, GERIICO, Université de Lille 3

2. Direction de Masters

2.1. Masters Meef Professeur Documentaliste

La recherche en Master Meef Professeur Documentaliste prend la forme d'un article de recherche qui s'élabore au long des deux années de Master, la 2^{ème} année servant à contextualiser l'hypothèse ou les observations.

M2 soutenus en 2015

- « Pratiques de lecture de la presse d'information numérique (cas d'élèves de 4^{ème} en LP) », Romain Cadot
- « Contribution de *serious game* à l'optimisation des apprentissages info-documentaires », Michaël Grelat

M2 soutenus en 2016

- « La médiation du cinéma dans le contexte scolaire : une exception pédagogique ? », Benoît Veyronnet
- « Culture informationnelle et numérique liée au fil d'actualités de *Facebook* », Pablo Fonteneau
- « La culture populaire des jeunes : entre similitudes et différenciations. Le cas des fanfictions sur Internet », Solène Mennetret

M2 en cours

- « Quels parallèles existe-t-il entre les pratiques de « lecture sursautante » des élèves du second degré et leurs « écritures raisonnantes »? », Marilia Daniel
- « Les pratiques *cross media* : un intermédiaire facilitant la lecture d'œuvres sources », Pauline Lhuilier
- « De la pomme de pin à la barre de recherche : la construction des représentations des élèves face aux moteurs de recherche », Laureen Pinto
- « Censure et politique de fonds documentaire scolaire », Johan Tonichon
- « L'exposition virtuelle : un outil pédagogique pour le professeur-documentaliste ? », Séphora Villeronce
- « Du CDI au Centre de Connaissances et de Culture : quelles médiations », Emmanuelle Salesse-Tronche

2.2. Masters Lettres

M2 en cours : « Les langages normés marginaux en contexte de narration traumatique. Le cas d'Andréas Becker », Emilie Paris.

Production scientifique :

DIRECTION D'OUVRAGES

- (DO) 2013 : **Les formes brèves audiovisuelles. Des interludes aux productions web**, CNRS Éditions, Paris. Introduction (15 pages)
- (DO) printemps 2002 : **coordination d'un numéro d'une revue canadienne de sémiotique visuelle, *Visio***, revue officielle de l'AISV, *Le montage au cinéma*. Co-responsabilité du numéro (volume 7, numéros 1-2) : Jacques Fontanille et Sylvie Périneau. Présentation (co-signée avec Jacques Fontanille) « La question du montage » (pp.7-13)

CHAPITRE D'OUVRAGE

- (OS) 2015 : « **Classer les sons : l'exemple de l'audiovisuel** », in François Bobrie, Jean-François Bordron et Gérard Chandès (dir.), *Les Sens du son*, Solilang
- (OS) décembre 2013 : « **Quel(s) niveau(x) de pertinence pour l'analyse des formes brèves télévisuelles ?** », in Sylvie Périneau (dir.), *Les formes brèves audiovisuelles. Des interludes aux productions web*, CNRS Éditions, Paris

ARTICLES

- (ACL) 2016 : « **Sérialités brèves : nouvelle écriture du récit ou nouveau format de genre ?** », in François Jost (dir.) *Télévision*, n°7, Repenser le récit avec les séries télévisées, CNRS Éditions, Paris.
- (ACL) 2010 : « **Les films-annonces de fiction : quelles similitudes entre cinéma et télévision ?** » in François Jost (dir.) *Télévision*, n°1, CNRS Éditions, Paris, pp.153-168
- (ACL) 2009 : « **Les films-annonces américains actuels : vers la modélisation normative des modes promotionnels et communicationnels** », in Yannick Lebtahi et Françoise Minot, dir., *La publicité d'aujourd'hui, Discours, formes et pratiques*, LES CAHIERS DU CIRCAV, numéro 20, L'Harmattan, Université de Lille 3, pp.143-161
- (ACL) 2005 : « **Les espaces suggestifs du film-annonce** », in Anne Goliot-Lété, dir., *Le film architecte*, LES CAHIERS DU CIRCAV, numéro 17, L'Harmattan, Université de Lille 3, pp. 167-185

- (ACLN) 2002 : « **Le montage comme pivot sémiotique : quelques questions de dispositif narratif, de figurativité et d'énonciation** », in Jacques Fontanille et Sylvie Périneau, dir. *Le montage au cinéma, Visio*, volume 7, numéros 1-2, pp.103-123

COMMUNICATIONS SUIVIES DE PUBLICATIONS

- (ACTI) 13 février 2015 : à Limoges, Journée d'étude de l'EHIC, « Puissance, domination et charisme » : « **La persona ou les déterminations médiatiques du charisme à travers les incarnations de Jeanne d'Arc dans les films de fiction** ». À paraître dans la collection « Irrésignations » (dir. Till Kuhnle) aux éditions Shaker-Verlag, automne 2015 (Aix-la-Chapelle)
- (ACTI) 5 décembre 2014 : à Limoges, Journée d'étude de FRED, « Identités au cinéma » : « **Modes de croyance au cinéma et propositions identitaires : de l'identification à l'introjection** ». À paraître dans un n° de *CinémAction* consacré à « Identité et mémoire », 2016
- (ACTI) 6-7 novembre 2014 : à Limoges, Journée d'étude du CeRes « Mémoire et oubli » (Thomas Faye et Lidwine Linarès) : « **Régimes mémoriels à la télévision : du design d'information aux scénarios d'expériences** ». À paraître
- (ACTI) 16-20 septembre 2014 : à Sofia (Bulgarie), 12ème Congrès Mondial de Sémiotique, Session « Cinema and Semiotics » (Anne Dymek, dir.) : « **Énonciation audiovisuelle : faut-il renier Christian Metz ?** ». À paraître en version française (in *New Semiotics. Between Tradition and Innovation: proceedings of the 12. World Congress of Semiotics*, ed. K. Bankov, IASS Publications & NBU Publishing House, retrieved from http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=16, ISSN 2414-6862)
- (ACTI) 9-11 septembre 2014 : à Urbino (Italie), Congrès de l'AISV (Association internationale de sémiotique visuelle), *Re-médiation. Figuratif et plastique sous l'éclairage technologique* : « **Sémiotique des remédiations et scénographies médiatiques. Autour de Game of Thrones** ». À paraître : version électronique et version papier, 2015
- (ACTI) 10-11 juin 2014 : à Liège, 1^{er} Colloque CEMES (ANR), « Sémiotique des médiations », Sylvie Périneau & Bertrand De Possel-Deydier : « **Autour de Game of Thrones sur YouTube : des médiations amateurs aux éditorialisations de contenus** ». À paraître dans Sémir Badir & François Provenzano (dir.), *Pratiques émergentes et pensée du médium*, Lambert Lucas, 2015
- (ACTI) 10 et 11 avril 2014 : à Metz, Colloque *Les revues-livres ou mooks : espaces de renouveau du journalisme littéraire*, Crem (Centre de Recherche sur les Médiations) : « **XXI, une construction éditoriale qui promet d'élucider le réel** ». À paraître, 2016
- (ACTI) mars 2014 : « **Film-annonce et logiques énonciatives au prisme des diachronies** ». Actes du CONGRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SEMIOTIQUE, « Sémiotique et Diachronie ». À paraître sur le site web de l'AFS (Association Française de Sémiotique) : <http://afssemio.free.fr>

- 18. (ACTI) 12 et 13 décembre 2013 : à Liège, communication au Colloque International « Énonciation et métalangages visuels » : « **Usages métalinguistiques de l'énonciation visuelle et audiovisuelle : substitutions analogiques ou opérations langagières ?** » À paraître chez Lambert Lucas dans un ouvrage collectant les Journées d'étude du programme Tournesol, 2015
- 19. (ACTI) 5 et 6 décembre 2013 : à Limoges, Colloque international Interdisciplinaire « Déclinaisons des espaces féminins de l'après conflit » (organisation : EA 1087 « Espaces Humains et interactions Culturelles », Université de Limoges ; EA 2610 « Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord », Université de Caen Basse-Normandie ; HUM-753 « Escritoras y Escrituras », Universidad de Sevilla) : « **Identités et mémoires en reconstruction** ». À paraître, collection « Espaces Humains », Éditions PULIM, 2015
- (ACTI) 25 octobre 2013 : à Limoges, communication au Séminaire « Frontière au cinéma » (Projet PRES Limousin Poitou-Charentes) : « **Approche sémiologique de la frontière** ». À paraître (modalités à l'étude)
- (ACTI) 11-13 septembre 2013 : à Toulouse, Colloque International *Comparaisons sémiotiques* (CPST, Centre Pluridisciplinaire de Sémiotique Textuelle) : « **Quels principes de précaution pour un usage sémiotique de la comparaison ?** ». À paraître sur <http://blogs.univ-tlse2.fr/comparaisons-semiotiques/pre-programme-2/> et aux *Champs du Signe*
- (ACTI) 12-14 juin 2013 : à Liège, au CONGRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SEMIOTIQUE, « Sémiotique et Diachronie » : « **Film-annonce et logiques énonciatives au prisme des diachronies** ». À paraître sur le site web de l'AFS
- (ACTI) 30 mai 2013 : à Limoges, communication au colloque en l'honneur des travaux de Jean-François Bordron, « L'iconicité. Rétrospectives et perspectives sémiotiques » (Université de Limoges) : « **Les images d'images : des dispositifs de visibilité pour faire appréhender le sensible** », CeReS, Université de Limoges. À paraître sur le site des AS

Lien vers hal.