

Milena Mikhaïlova-Makarius

Curriculum Vitae

Maître de conférences de Français médiéval HDR à l'Université de Limoges depuis 1999.

Participations à des équipes de recherche

- Depuis 2009 Membre statutaire de l'EHIC "Espaces humains et interactions culturelles", Université de Limoges.
Membre associé de L'EA 4349 "Étude et Édition de Textes du Moyen Age", Paris 4 Sorbonne.
- 2006-2009 Membre statutaire du CeReS, dirigé par Jean-François Bordron et membre associé de l'UMR 8092 dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet (depuis 2007 par Dominique Boutet).
- 2002-06 Membre de l'UMR 8092, *Étude et Édition de Textes du Moyen Age*, dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet.
- 2000-03 Membre du CeReS, dirigé par Jacques Fontanille.
- 1985-90 Membre et secrétaire scientifique de l'équipe *Mythes et littératures*, dirigée par le Professeur Bogdan Bogdanov, Université de Sofia.

Responsabilités administratives et pédagogiques

- Responsable de l'agrégation depuis 2014 dans le cadre de la mutualisation Limoges-Tours-Poitiers
- Septembre-février 2013 (par interim) Responsable de formation en Licence pour la filière Lettres
- 2001-2009 Membre de la Commission de spécialistes (9^e section), Université de Limoges.
- 2006-2007 Vice-présidente de la Commission de spécialistes (9^e section), Université de Limoges.
- 2001-08 Présidente du jury de 2^e année, Lettres modernes.
- 2000-02 Membre du jury de CAPES pour l'épreuve d'ancien français (écrit : étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500).
- 1985-90 Secrétaire scientifique et coordinateur de l'équipe de recherche *Mythes et littératures*, Faculté des Lettres classiques et modernes, Université de Sofia.

Encadrement doctoral et scientifique

Maria Nerantzidis, « Symbolisme et fonctions narratives des gestes dans les chansons de geste du Moyen Âge », cotutelle avec l'Université de Sofia (dir. M. Mikhaïlova et St. Atanassov)

Publications

Livres

2016, *Les fables du fantasme. La voie lyrique du roman médiéval*, Genève, Droz, 2016 (collection Publications Romanes et Françaises).

2010, *L'École du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BnF fr. 24301*, Paris, Champion, 2010 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, n°100), 402 p.

Comptes-rendus :

Fabula, 2011, « Du roman au recueil, la fabrique d'une anthologie », par Amandine Mussou.
(www.fabula.org/revue/document6220.php)

Le Moyen Âge, CXVIII (2012/1), par Christine Ferlampin-Acher.

1996, *Le Présent de Marie*, Paris, Diderot Éditeur Arts et Sciences, 1996, 298 p., Introduction de Roger Dragonetti.

Comptes-rendus :

Romanische Forschungen, 109 (1997), pp. 132-134 par Philippe Walter.

Medium Aevum, 66 (1997), pp. 343-344 par Leslie Charles Brook.

Speculum, 73 (1998), pp. 234-236 par Chantal Maréchal.

Vox Romanica, 59 (2000), pp. 315-317 par Arens Arnold.

Direction d'ouvrage collectif

2005, *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, éd. M. Mikhaïlova, Actes du colloque organisé à l'Université de Limoges, 21-23 novembre 2002, Orléans, Paradigme, 2005, 334 p.

Comptes-rendus :

Cahiers de Recherches Médiévales, 12 (2005), par Laurent Brun.

Le Moyen Âge, CXVI (2010), par Jean-Pierre Perrot.

Ouvrages en préparation

Le *recueil de Robert de Blois dans le BnF fr. 24301*, édition critique (douze mille vers), Paris, Champion, (CFMA), contrat d'éditeur.

Le fantasme amoureux entre texte et image. L'iconographie du récit et récit de l'iconographie

Articles

Revue internationale à comité scientifique

« Entre pierreries et ombres, « contez, vous qui savez de nombre ». Le *Lai de l'Ombre* et l'accomplissement du chant courtois », *Romania*, 126, 3-4 (2008), pp. 398-417.

« À l'ombre de la lettre : la voix, la note, le chant, la langue », *Mediaevalia*, vol. 26.2 (2005), pp. 223-238.

Revue française à comité scientifique

« La rose et l'écrin dans le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », *Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit*, CRMH, sous la direction de Y. Foehr-Janssens, 29 (2015-1), p. 147-169.

« L'Espace dans les *Lais* de Marie de France - lieux, structure, rhétorique », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40 (1997), pp. 145-157.

« De la différence aux ressemblances. Du lai de *Fresne* au roman de *Galeran* », *PRIS-MA*, 13 (1997), pp. 199-207.

Chapitres d'ouvrages scientifiques

« La mélancolie du récit, l'*Espinette amoureuse* de Jean Froissart », *Sens, Rhétorique et Musique*, Mélanges Jacqueline Cerquiglioni-Toulet, éd. S. Albert, M. Demaules, E. Doudet, S. Lefèvre, C. Lucken, A. Sultan, Paris, Champion, 2015, p. 329-345.

« *Cil qui fist...* : l'auteur présenté à ses lecteurs. Les manuscrits d'auteur de la seconde moitié du XIII^e siècle. », *Les manuscrits médiévaux témoins de lectures*, éd. C. Croizy-Naquet, L. Harf-Lancner, M. Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2015, p. 119-134.

« Fantômes et réalité. La déconstruction du miroir de Narcisse dans le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris », *L'Homme dans le texte. Mélanges offerts à Stoyan Atanassov*, éd. D. Mantcheva et R. Kountcheva, Sofia, Presses universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ochride », 2008, pp. 75-87.

« Le mensonge de l'hagiographe », *Le Moyen Âge dans la modernité, Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, éd. J. R. Scheidegger, Paris, Champion, 1996, pp. 343-354.

Actes de colloques

« *Le bien dire* du manuscrit BnF f. fr. 24301. Recueils et fleurs de rhétorique », *Le livre, le texte, le temps : la mise en recueils au XIII^e siècle*, éd. O. Collet, Y. Foehr-Janssens, Actes du colloque HyperCodex, Turnhout, Éditions Brepols, 2010 (Texte, Codex, Contexte), pp. 63-90.

« Le clerc : personnage de la fiction/personnage-fiction. Le clerc écrivain dans la littérature arthurienne », *Le clerc au Moyen Âge*, CUER MA, 1996 (Senefiance 37), pp. 419-433.

« Travestissements narratifs dans les vies de saint de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine », *Jeux de carnaval et Fastnachtspiele*, éd. D. Buschinger et W. Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1994 (Wodan, Vol. 40), pp. 77-86.

« Le sujet et le nom dans un discours de *topoi* », *Lieux communs, topoi, stéréotypes, clichés*, éd. Ch. Plantin, Paris, Kimé, 1993, pp. 70-79.

Communications et conférences non publiées

« Bernard de Ventadour, le *ric home de nien* », *trobada* tenue à Darnets le 9 et le 10 septembre 2016 organisée par Carrefour Ventadour.

« Quelques figures de la défiguration. A propos de l'"esnacement" et la "lèpre" dans le *Lai du Bisclavret*, le *Roman de Bérinus* et le *Roman de Cassidorus* ». XVIII^{ème} Congrès International de la Société Arthurienne, Le lac de Garde, Italie.

« La durée du présent dans les *Lais* de Marie ». Journée d'agrégation sur Marie de France, ÉNS-Fontenay-Saint-Cloud.

« De la métamorphose comme trahison. À propos du *Lai du Bisclavret* ». *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge*, CRISIMA, III^{ème} Colloque International organisé par l'Université Paul Valéry-Montpellier III (23- 24-25 novembre).

« Le mythe selon Roland Barthes et l'écriture hagiographique », Conférence dans le séminaire de l'équipe de recherche *Mythe et littérature*, Université de Sofia.

« Éléments de culture populaire dans l'hagiographie. À propos de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine et des vies de saint en vieux bulgare. » *Littératures, cultures et arts*, Colloque international organisé par l'Université de Sofia, mai 1988, Primorsko.

« Le discours hagiographique, un discours mythique ». *Littérature et histoire*, Colloque organisé par l'Université de Choumène, avril 1986.

Traductions en bulgare

Gérard de Nerval, « Petits châteaux de Bohème », dans *Les filles du feu*, dir. G. Tsankov et S. Wagenstein, Sofia, Narodna Kultura, 1988.

Roland Barthes, « Éléments de sémiologie », dans *L'imaginaire du signe*, dir. I. Znepolski, Sofia, Narodna Kultura, 1991.