

Curriculum Vitae

Prénom Nom Aline LE BERRE

Statut : Professeur des Universités

Equipe : EHIC

Contact : aline.le-berre@unilim.fr

Tél. : 05 55 43 57 42

Bureau : C. 215

Sujet de thèse :

Johann Christian Günther (1695-1723), héritier de la tradition poétique baroque

Sujet d'habilitation :

Criminalité et Justice dans les Contes nocturnes d' E. T. A. Hoffmann. Une image noire de l'homme

Axes / thématiques de recherche :

- La littérature germanique du XIXe siècle (romantisme, réalisme)
- Le merveilleux et le fantastique, le conte et la nouvelle dans les pays de langue allemande -
L'image de la femme dans la littérature germanique
- Théâtre des XVIII^e et XIX^e siècles allemands
- Littérature baroque

Terrains de recherche :

Pays de langue germanique

Europe

Projets et Programmes de recherche :

Médiévalisme (colloque prévu sur La réception du Moyen Âge allemand dans la France d'aujourd'hui.)

Excentricité dans la littérature allemande (participation prévue à un colloque à Boulogne sur Mer)

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation de manifestations scientifiques

*colloque organisé (avec Florent Gabaude et Philippe Wellnitz) du 1^{er} au 3 février 2007: *Grotesque et spatialité au théâtre*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges

*congrès de l'AGES 2011 (co-direction avec Florent Gabaude, Angelika Schober), *Le pouvoir au féminin*, du 19 au 21 mai 2011, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges.

* journées d'études : *La pitié qu'il y avait au royaume de France...* Jeanne politique : la réception du mythe à l'époque moderne et contemporaine en France et à l'étranger, (co-direction avec Florent Gabaude, Vincent Cousseau) – Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges - Jeudi 22 et vendredi 23 octobre 2015

Participation à des manifestations scientifiques

- « La dissidence goethéenne dans *Stella* », colloque « Dissidences politiques, littéraires et artistiques », Jacqueline Bel, Till Kuhnle (org.) - 6-7-8 novembre 2014 - Université du Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer
- « Démonisme et charlatanisme dans *Le Grand Cophte* de Goethe », communication dans *Puissance, Domination et Charismes*, journée d'études dans le cadre de l'Action structurante (SHS), Réaliser et communiquer le changement (RCC) – 13 février 2015, Limoges
- « Réalisateur et communicant : une difficile gageure dans *L'Homme au cheval blanc* de Theodor Storm », colloque : Réaliser et communiquer le changement, Till Kuhnle / Aurélien Demars (org.), 8 au 10 oct. 2015, Limoges.
- « Territoire d'en-haut et territoire d'en-bas dans *Les mines de Falun* d'E.T.A. Hoffmann, communication – colloque « Territoires et/ou frontières ? », Jacqueline Bel, Till Kuhnle (org.), le 5-6-7 novembre 2015 - - Université du Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer
- « Colombe, loup, grenouille... une animalité ambivalente dans les contes de Grimm », colloque Mondes animaliers au Moyen Age et à la renaissance / Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance, 8-11 mars 2016, Amiens, Université Jules-Verne

Responsabilités administratives :

- * collaboration à la revue *Théâtres du monde* (comité de lecture et de rédaction)
- * présidence de la commission de spécialistes (études germaniques) à Limoges, 2001-2009.
- *1996-2000: participation au jury de l'agrégation externe d'allemand (écrit et oral).
- * membre du CNU (12e sect.) 2010-2011
- * membre comités de sélection pour PR et MCF, Espagnol (14^e section), Université de Limoges, 2011

Responsabilités pédagogiques :

- * direction du Département d'Etudes Germaniques de la Faculté des Lettres de Limoges depuis décembre 1997.
- cours assurés au CNED entre 1999 et 2006

Direction de thèses/masters :

- Thèse de Madame Nicole Chambon : *Les Fleurs et les oiseaux du « Jardin du Paradis »* de Francfort (1410-1420), co-dirigée avec M. François Boespflug, Université Max-Bloch (Strasbourg), soutenue le 17 octobre 2011, couronnée en 2012 par le prix de Thèse Jean-Claude Cassaing de l'Université de Limoges

Production scientifique :

Monographies :

- *Johann Christian Günther (1695-1723), héritier de la tradition poétique baroque*, Université de Lille III, atelier de reprographie des thèses, 1990 (900 p.).
- *Criminalité et Justice dans les Contes nocturnes d' E. T. A. Hoffmann. Une image noire de l'homme* - Peter Lang, Bern, Berlin, Paris, Wien, 1996, (466 p.).
- *Prémices et avènement du théâtre classique en Allemagne 1750-1805. Influence et évolution de Lessing, Goethe et Schiller* (123 p.) - Avignon, Editions de l'ARIAS – 1996, (123 p.)
- *Les déboires du juste ou les « malheurs de la vertu » dans les nouvelles de Kleist*. Limoges, Pulim, 1999, (178 p.).
- *Pouvoir de l'illusion. « Moi lyrique » et theatrum mundi dans la poésie baroque allemande et chez J.C. Günther*, PULIM, Collection Espaces Humains, vol. 14, 2012, (386 p.).
- *Le théâtre allemand, Société, mythes et démythification*, L'Harmattan, 2015, (427 p.)

Direction d'ouvrages collectifs

- *De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace*, (dir.), Limoges, Pulim, 2004, (363 p.)
- *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe (XVI^e-XXI^e siècles)*, (en co-dir. avec Florent Gabaude, Philippe Wellnitz), Bern, Berlin, Paris, Wien, Peter Lang, Col. « Contacts », Theatrica – 27, 2012 (332 p.).
- *Le pouvoir au féminin. Identités, représentations et stéréotypes dans l'espace germanique*, (en co-dir. avec Florent Gabaude, Angelika Schober), PULIM, Col. Espaces Humains, vol. 19, 2013, (504 p.).

Articles

1 . Dans des ouvrages collectifs

- « Parodie et déconstruction de l'autobiographie dans *Le Chat Murr* d'E.T.A. Hoffmann», in *Ecritures autobiographiques. Entre confession et dissimulation*. Anne-Rachel Hermetet et Jean-Marie Paul (dir.), PUR, Rennes, 2010, (p. 87-100)
- «La figure du médiateur dans *Le Vase d'Or* et *Les Mines de Falun* de Hoffmann», in Anne-Marie Baranoswki (dir.) *Le prêtre, entre sacralité et humanité*, PUR, 2011, (p. 163-182).
- «Le corps grotesque dans *Napoléon ou les cent-jours* de Grabbe», in *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe (XVI^e-XXI^e siècles)*, (en co-dir. avec Florent Gabaude, Philippe Wellnitz), Bern, Berlin, Paris, Wien, Peter Lang, col. «Contacts», Theatrica – 27, 2012, (p. 133-148).
- “Anthropomorphisation du paysage et topographie érotique dans *Ondine* de Fouqué”, in *Géographie poétique et cartographie littéraire*, (Véronique Maleval, Marion Picker, Florent Gabaude (dir.), PULIM, col. Espaces Humains N°18, 2012, (p. 227-242).
- “La belle captive dans les *Contes de l'enfance et du foyer* des frères Grimm”, in *Le pouvoir au féminin*, sous la direction de Aline Le Berre, Angelika Schober, Florent Gabaude, PULIM, 2013 (p. 123-138).
- « Etrangeté des formes dans *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt», in *Etrangeté des formes, formes de l'étrangeté. Fremdheit der Formen, Formen der Fremdheit*, Blandine Chapuis, Jean-Pierre Chassagne (dir.), Publications de l'Université de Saint-Etienne, col. «Voix d'ailleurs» - Etudes du monde germanique, 2013, (p. 45-60).
- «La polarité Hohen-Cremmen/Kessin dans *Effi Briest* de Theodor Fontane», in *Construction de l'espace dans les cultures d'expression allemande*, Françoise Lartillot & Ulrich Pfeil (éds.), Berne, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2013, (p. 85-102).

–«Spiel und Liebe in *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau* von Stefan Zweig», in *Das Spiel in der Literatur*, Philippe Wellnitz (Hg.), Berlin, Franck & Timme, 2013, (S. 237-253)

- „Le métier castrateur dans *Le Précepteur* de J.M. R. Lenz“, in *Héritage, transmission, enseignement dans l'espace germanique*, Denis Bousch, Thérèse Robin, Elisabeth Rothmund, Sylvie Toscer-Angot (eds), Rennes, PUR, 2014.

- « L'émancipation féminine en question dans *Der Tod des Märchenprinzen (La mort du prince charmant)* de Svende Merian », in Dominique Gay-Sylvestre (dir.), *Il, Elle : Entre Je(u)*, Limoges, Pulim, 2015, (p. 103-120)

2. Dans des actes de colloques

- «Hoffmanns *Nußknacker und Mausekönig*, eine Parodie auf das Kindermärchen», in *Das Populäre. Untersuchungen zu Interaktionen und Differenzierungsstrategien in Literatur, Kultur und Sprache*, Olivier Agard / Christain Helmreich / Hélène Vinckel-Roisin (Hg.), Göttingen, V&R unipress, 2011 (p. 93-107).

- «Culture ouvrière et relations amoureuses dans *Kasimir und Karoline* d'Ödon von Horváth». In *Culture ouvrière Arbeiterkultur. Mutations d'une réalité complexe en Allemagne du XIX^e au XXI^e siècle*, Brigitte Herbet (éd.), Presses Universitaires du Septentrion, 2011, (p. 225-240).

- «La fiancée idéale, mythe et réalité dans *Le Marchand de sable* de E. T. A. Hoffmann», in *L'idéal: Figures et fonctions*, Jacqueline Bel (éd.), Actes du 39e congrès de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur à L'université du Littoral Côte d'Opale, Les Cahiers du Littoral, I/N°9, 2011 (p. 191-205).

3. Dans des revues à comité de lecture

- « La fête dans *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt » - In *Théâtres du monde* - Cahier n°20 – *Le Théâtre en fête: le rire et le sourire* - Université d'Avignon, 2010, (p. 397-410).

- «Le vrai et le faux dans le pacte de Faust avec Méphistophélès» - In *Théâtres du monde* - Cahier n°21 – *Le vrai et le faux au théâtre* - Université d'Avignon, 2011, (p. 121-134).

- «Le loup et le berger. Renversement du discours chrétien traditionnel dans *Götz* de Goethe (1771)» - In *Théâtres du monde* - Cahier n°22 – *Mythes et croyances au théâtre* - Université d'Avignon, 2012, (p. 197-208).

- «La question du mal au cœur des *Brigands* de Schiller » – In *Théâtres du monde* - Cahier n°23 – *Le mal et le malheur au théâtre* - Université d'Avignon, 2013, (p. 125-135)

- « La temporalité dans *Faust* de Goethe » - In *Théâtres du monde* - Cahier n°24 – *Théâtre et temporalité* - Université d'Avignon, 2014, (p. 97-111).
- « Amour et instabilité dans *Stella* de Goethe » - *Théâtres du monde* - Cahier n°25 – *De l'amour au Théâtre* - Université d'Avignon, 2015, (p. 136-145).
- « La satire de la monarchie wilhelminienne dans *Der Untertan* de Heinrich Mann », in *Les cahiers du Littoral, Visions croisées de l'État*, Jacqueline Bel (éd.), I/N° 19 2015, p. 275-297.)
- « Déterminisme et libre arbitre dans *Egmont* de Goethe » - *Théâtres du monde* - Cahier n°26 – *Théâtre et philosophie* - Université d'Avignon, 2016, (p. 151-164).