

CURRICULUM VITAE 2020

Odile RICHARD-PAUCHET

Maître de Conférences HDR en Littérature française du XVIII^e s
Université de LIMOGES, Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Équipe EHIC (ESPACES HUMAINS ET INTERACTIONS CULTURELLES)
Née le **19 juin 1965** à ORLÉANS, Nationalité Française
Tel. port. 06 71 27 41 12. odile.pauchet@unilim.fr



DIPLÔMES

2017 HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES (Université F.-Rabelais de TOURS)
Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot.
Garant Jean-Jacques Tatin-Gourier.

1999 DOCTORAT de LETTRES MODERNES (Université de PARIS 7 – Denis Diderot)
Diderot dans les Lettres à Sophie Volland : la Quête d'un regard, expression et communication du sentiment dans une correspondance du XVIII^e siècle, sous la direction de Georges Benrekassa.

1990 DEA de LETTRES MODERNES (Université de PARIS 7 – STD)
Érotisme et récit dans le roman Les Bijoux indiscrets de Diderot
(sous la direction de Georges Benrekassa et Pierre Chartier)

1988 AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES (95^e/120).

1987 CAPES DE LETTRES MODERNES (30^e/500).

1986 MAÎTRISE DE LETTRES MODERNES (Université de PARIS 3 - La Sorbonne Nouvelle) :
Mémoire : Débuts du Surréalisme au théâtre : les Spectacles Dada à Paris.
(sous la direction de Henri Béhar).

1985 ADMISSIBLE au Concours d'Entrée à l'ENS SÈVRES (Option Latin/Lettres).
Élève en CPGE au Lycée Lakanal (Sceaux).

1982 Baccalauréat Série A7 (Arts Plastiques) à Orléans, Lycée Pothier.

1982 Diplômée de l'École du Louvre (Histoire de l'Art, option Art moderne).

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES dans l'enseignement / la recherche

Membre du Jury de l'Agrégation externe de LETTRES (commission A3), année **2019-2020**.

Directrice-Adjointe de l'équipe EHIC depuis 2019.

Directrice des études du département de Langue et Littérature française (2010-2020).

Membre MCF de la Commission d'expertise 9^e section (2011-2017).

Coordinatrice de l'Agrégation de Lettres (2009-2012).

Responsable du jumelage Erasmus avec l'Université de Silésie (Katowice, Pologne).

Rédactrice en chef du journal interne du département : *LETTR'IN* (rédigé par les étudiants).

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

1. GRANDS AXES DE RECHERCHE

Équipe de rattachement :

EHIC (Espaces humains et interactions culturelles) EA 1087, LIMOGES

Axe 2 (actuellement en cours de réécriture)

« L'axe 2 envisage les interactions culturelles principalement au sein de l'espace européen, dans une perspective tant diachronique que synchronique et il se développe autour des notions-clés de « transferts », de « circulations » et de « transactions ». Ces trois notions impliquent des dynamiques circulatoires de textes littéraires ou non-fictionnels aussi bien que d'images sur des supports divers. En permettant de révéler l'imbrication des aires culturelles et linguistiques européennes de l'Antiquité à l'époque moderne (XVIII^e siècle), cet axe rejoint des problématiques notamment liées à l'histoire et à l'histoire de l'art qui s'inscrivent dans le sillage de travaux de penseurs tels que Gourevitch, Mauss, Ricoeur, Zumthor, mais aussi Panofsky, Auerbach et Benjamin ».

Mes travaux personnels sur les correspondances et le roman épistolaire, forme hybride, se rattachent plus particulièrement au sous-axe 2 B.

2 B Circulations :

« La notion de circulation met l'accent sur les modes de diffusion et de réception des œuvres : les lettres, les livres, les objets décoratifs. On questionne les lieux de production ou d'édition (tirage, réimpressions), les lieux de diffusion (foires, colportage), les pratiques de diffusion (privée, semi-privée, ou publique, orale ou écrite), le lectorat (lecteurs et « régimes de lecture » selon l'expression de Roger Chartier), les auteurs de la circulation physique... »

3 Axes de recherche personnels :

1/ Écritures sensibles au XVIII^e siècle (l'exemple de Denis DIDEROT).

2/ Genres : correspondances d'écrivains, roman épistolaire, autobiographie, journal intime, écrits esthétiques, (XVIII^e-XX^es), *Encyclopédie*. Formes épistolaires classiques, modernes et contemporaines.

3/ Littérature et espace, géocritique.

1/ Contribution à l'approfondissement de l'œuvre de Denis DIDEROT dans le domaine de l'écriture de soi (au temps des *Confessions* de Rousseau), dans un contexte spatial où l'éloignement intensifie la relation amoureuse ou amicale.

→ THÈSE DE DOCTORAT.

Denis DIDEROT dans les *LETTRES À SOPHIE VOLLAND : LA QUÊTE D'UN REGARD*, thèse parue sous le titre : *Diderot dans les Lettres à Sophie Volland, une Esthétique épistolaire*, préface de Georges Benrekassa, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 2007, 430 p.

Cette thèse s'est donné pour objet l'étude des lettres écrites par Diderot à sa maîtresse Sophie Volland entre 1759 et 1774, corpus présenté dans l'édition d'André Babelon (1930). Elle décrit leur genèse (la liaison qui est à leur origine, ainsi que les conditions matérielles de leur échange), puis évoque les ambitions poétiques qui la traversent. Elle s'intéresse notamment à l'effort de l'écrivain pour fonder un langage nouveau, caractérisé par la franchise dans l'expression des « accents du cœur ». Elle évoque ensuite sa charge érotique, autre manifestation intime de l'être, en insistant néanmoins sur l'impossible fusion inhérente à toute correspondance. Cette tentative de fusion prendra d'autres formes encore : ainsi celle d'un journal que l'écrivain promet de tenir pour Sophie, puis qu'il abandonne, séduit par d'autres modes de compte-rendu épistolaire (médical entre autres). Enfin, ce travail étudie la façon dont Diderot confie le discours sur soi à des formes comme l'autoportrait et le « tableau scénique » (le sentiment s'exprime alors grâce aux traits du visage et aux attitudes), ainsi qu'au récit de promenade. La lettre-paysage apparaît à ce titre comme une des formes les plus abouties et les mieux propres à dire un « Moi » labile et mouvant, préfigurant l'invention rousseauiste de la « Rêverie ».

→ ÉDITIONS D'ŒUVRES DE DIDEROT

Redéfinition et mise en valeur de deux importants corpus à caractère intimiste, tous deux écrits dans un contexte d'éloignement (absence de l'aimée, voyage de l'aimé).

Les *Lettres à Sophie Volland (1759-1774)*, Paris, éd. Non-Lieu, 2010, 715 p. (réimpr. 2020)

Ce texte jusque-là sous-évalué et insuffisamment qualifié comme œuvre à part entière a été exploité dans l'étude monographique qui a fait l'objet de ma thèse, puis réédité en un volume comportant le rétablissement du texte original, un appareil critique important et un index (2010). J'ai pratiqué l'établissement du texte en relisant le manuscrit autographe (BnF, NaF 13778, 13779, 13780), en le confrontant le cas échéant à la copie dite Vandeuil, et en rétablissant la ponctuation d'origine, enfin en réalisant l'index des noms propres et des titres d'œuvres. L'établissement des notes et de l'apparat critique a été réparti entre mon collègue (pour les années 1759-1761) et moi-même (pour les années 1762-1774), M. Buffat se chargeant de l'introduction, moi-même de la postface.

Le Voyage à Bourbonne et à Langres (1772), Langres, D. Guéniot, 2013, 224 p. (réimpression 2018)

Cette réédition a été entreprise parallèlement à l'organisation de deux colloques sur le thème du « voyage thérapeutique ». Il s'agit d'un récit à la fois scientifique et intimiste de Diderot, récit de voyage « aux eaux » effectué en 1770, et publié dans le cadre du Tricentenaire de la naissance du philosophe. Ce texte comporte une dimension épistolaire réelle (texte adressé à l'ami Grimm, parallèlement à une importante correspondance de voyage). Le texte été publié avec le soutien de la Société Diderot.

→ INÉDIT sur DIDEROT présenté pour l'HABILITATION.

Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot.
(à paraître chez The Voltaire Foundation).

Réflexion sur le rôle que le philosophe assigne à l'écriture de soi dans son œuvre.

Ce travail envisage les formes diverses de l'apparition du *biographème* (selon la définition de Roland Barthes) tant sous sa manifestation à la première personne, que selon les formes et les genres variés de l'écriture diderotienne (le discours, la lettre, le récit, le drame...). Elle s'attarde sur deux œuvres singulières dont les accents personnels méritent d'être relus sur le mode d'une extrême attention à l'expression du « je » : *La Religieuse* (1760) et *l'Éloge de Richardson* (1762), l'une inspirée par le grand romancier anglais, l'autre écrite en son hommage. Toutes deux, rédigées dans la période la plus douloureuse de la vie de l'écrivain, quand le souvenir du conflit familial s'aggrave de la mort du père (été 1759) et de la crise d'identité littéraire (censure de *l'Encyclopédie*, échec du théâtre), apparaissent comme des moments de compensation affective intenses par l'écriture, par le biais de stratégies de publication fort différentes l'une de l'autre. Notre réflexion montre comment la fiction étant momentanément abandonnée, cette écriture du sensible se réinvestit de façon empirique dans la correspondance (principalement avec Sophie Volland), promue creuset cathartique des sentiments, puis dans les *Salons*, selon un phénomène de « vases communicants » en vertu duquel ce qui ne peut plus se dire à l'*amie*, peut se dire à l'*ami* (Grimm étant destinataire de ces textes de critique esthétique), à travers des scènes ou des tableaux scénarisés par l'émotion. Accessoirement, un « épilogue » centré sur les « fictions langroises » fournit des pistes d'études orientées autour des années 1770, quand un ultime voyage en terre paternelle non seulement libère l'affect du sujet, mais encore fertilise l'imaginaire de l'écrivain, et donne en peu de temps ce faisceau d'écrits caractérisés par une sérénité nostalgique, *via* des espaces esthétiques jusqu'ici encore inexplorés. Le conte populaire, l'entretien philosophique « autobiographique », le récit de voyage, l'idylle portée au théâtre... marquent une évolution remarquable, quoique non définitive, de l'œuvre poétique. Cet itinéraire permet de revisiter l'œuvre d'un point de vue à la fois intime et spéculaire, montrant comment l'écrivain fait intervenir son propre personnage sur un mode scientifique, engagé et investi (se prenant, par principe et par méthode, pour objet de son étude) ; il le fait aussi dans une intention thérapeutique (ayant ressenti les bienfaits introspectifs d'une écriture de « proximité ») ; et enfin de façon esthétique, désignant *in fine* ce personnage devenu familier, figure récurrente d'un univers éclaté auquel il s'efforce de donner sa cohérence.

2. Contribution à une réflexion sur d'autres épistoliers / sur l'ÉPISTOLAIRE :

→ Sur d'autres Épistoliers :

(voir à la page <http://www.epistolaire.org/membres/odile-richard-pauchet/>)

Une trentaine d'articles sur Mme de Sévigné, Saint-Simon, Mme d'Épinay, Rousseau, Galiani, Charles de Brosses...

« Mémoires du Duc de Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry*, Étude d'un diptyque épistolaire : 'Lettre au roi et sa glose'; 'remise de la lettre au roi' », dans *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, éd. J. Berchtold et M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 102, 2014, p. 235-254.

« Mme de Sévigné à sa fille : richesse créative et écriture de soi », dans *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, éd. Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 7, 2011, p. 59-82.

« 'Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches' : une lecture érotique des *Lettres élémentaires sur la botanique* de Rousseau », *Épistolaire*, n°34, 2008, p. 197-214.

« Écrans et fumées : Diderot maître de l'ambiguïté dans ses lettres à M^{me} d'Épinay », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 43, 2008, p. 33-48.

« Diderot, Galiani, M^{me} d'Épinay : une nouvelle poétique épistolaire », Colloque international *L'Œuvre de M^{me} d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, dir. J. Domenech, Thyrsé n°1, coll. du CTTEL, Université de Nice-Sophia-Antipolis, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 31-46.

« Lettres d'Italie du Président de Brosses, le paradoxe d'une "esthétique de la familiarité" », dossier « Lettres d'Italie, voyage de rêve, rêve de voyage », éd. Geneviève Haroche et Bénédicte Obitz-Lumbroso, *Épistolaire*, n°41, 2015, p. 13-24.

Etc. (voir bibliographie détaillée *infra*).

→ Sur la Théorie épistolaire :

Une quinzaine d'études thématiques :

Le corpus des *Lettres à Sophie Volland*, comme archétype d'une grande correspondance amoureuse de l'âge classique, m'a servi, en parallèle à l'étude d'autres corpus de la même période, de matériau pour la publication, dans des actes de colloques ou des revues comme *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, *Épistolaire*, *La Licorne* ou *Le Magazine littéraire*, d'une **quinzaine d'études thématiques** évoquant l'amitié, le bonheur, la maladie, le langage des femmes, la nature, les jardins.

Ce corpus m'a également servi, dans des publications identiques, à **interroger la forme épistolaire** dans sa capacité formelle à accueillir d'autres formes emboîtées comme **le récit ou l'anecdote, le cas de conscience, la confiance, le poème** (voir bibliographie détaillée, *infra*).

J'ai enfin utilisé ce corpus à des fins théoriques pour contribuer à l'étude élargie de l'auteur et de cette forme dans des **publications ou des ouvrages de synthèse** comme :

La revue *Épistolaire* (n°30, 2004) : « État présent de la Recherche sur la correspondance de Diderot ».

Le *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la dir. de V. André et d'H. Krief (article « Sophie Volland »).

Le *Dictionnaire de l'Autobiographie. Écritures de soi de langue française*, dir. Françoise Simonet-Tenant (article « Diderot » et « Lettres à Sophie Volland »).

Édition de deux recueils d'articles importants sur l'épistolaire :

Publication en deux recueils des travaux de Bernard Bray, romaniste réputé (1925-2010), consacrés à l'art de la correspondance à l'âge classique, et au roman épistolaire.

Bernard BRAY, *Épistoliers de l'âge classique, L'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études recueillies et préfacées par Odile Richard-Pauchet, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « coll. 17 », 2007, 504 p.

Depuis trente ou quarante ans des travaux de synthèse sur les Grands Épistoliers du XVII^e siècle, dus à Bernard Bray (1925-2010), romaniste réputé et spécialiste de littérature épistolaire, sont parus, parfois dans une certaine discrétion, notamment dans différentes revues de littérature romane du Nord de l'Europe, ce qui les rendait peu accessibles aux plus jeunes chercheurs. Or cette période charnière, moment de passage entre l'obéissance à des modèles hérités de l'Antiquité et l'essor d'une pratique plus originale, plus individualisée aussi, doit être placée sous l'éclairage intense qu'elle mérite, si l'on veut comprendre comment cette forme, banalisée par la pratique dite familière des plus grands écrivains, a pu s'élever plus soudainement que toute autre au rang d'art par le culte naissant du style : peut-être parce que plus que toute autre réputée le *miroir de l'âme*, la lettre était la mieux placée pour exalter la secrète ambition de chacun.

Bernard BRAY, *Roman par lettres, Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, études réunies et présentées par O. Richard-Pauchet, Classiques Garnier, 388, coll. « Rencontres », 2019, 524 p.

Bernard Bray (1925-2010) spécialiste de littérature épistolaire, avait souhaité voir réunis en un second volume ses articles consacrés au roman par lettres et quelques études portant sur l'expression de soi dans la littérature classique. Recueillis en 2018, ces textes publiés entre 1975 et 2010 montrent comment depuis la Renaissance les manuels épistolaires ont pu donner naissance, sous l'influence de différentes cultures européennes, à des ensembles romanesques de plus en plus cohérents et travaillés, d'Étienne Pasquier à Choderlos de Laclos. On en voit l'aboutissement selon B. Bray, chez Colette, grande épistolière, grande romancière, grande « écrivaine de soi ».

→ **Contribution personnelle à la théorie du Roman épistolaire :**

-**Introduction** à l'ouvrage précédent : **Bernard BRAY, *Roman par lettres...***

-**Conférence** : « **Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos** », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine (donnée en 2019).

-**Articles** sur Crébillon, Diderot, Richardson, Mme d'Épinay, Marcelle Sauvageot... :

« Crébillon, *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** : quelques remarques sur l'architecture de l'œuvre », *Méthode !, Revue de Littérature*, n°16, Vallongues, 2008, p. 191-202.

« Contribution du cercle d'Épinay (Rousseau, Diderot, M^{me} D'Épinay) au renouveau du genre romanesque : métamorphoses et variations du roman épistolaire », dans J. M. Losada Goya (éd.), *Métamorphoses du roman français, Avatars d'un genre dévorateur*, *La République des Lettres*, Louvain, Peeters, n°40, 2010, p. 125-138.

« Diderot et les dames Volland lecteurs de Richardson : échanges de vues, vers une poétique (du roman) épistolaire », dossier « Diderot en correspondance », M. Buffat, G Cammagre, O. Richard-Pauchet (éd.), *Épistolaire*, n°40, 2014, p. 155-167.

« Marcelle Sauvageot, une 'Portugaise' du xx^e siècle », Sylvie Crinquand (éd.), *Dernières Lettres*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Kaléidoscopes, 2008, p. 75-84.

3. Réflexions sur les liens entre la LITTÉRATURE et l'ESPACE (GÉOCRITIQUE)

Réflexions initiées en relation avec l'ancien axe 2 d'EHIC « Les lieux autres » (reprenant l'idée foucauldienne des « hétérotopies » définies comme des lieux/espaces qui échappent à la socialité dominante, lieux de contestation ou de contre-pouvoir).

→ **Organisation à Limoges et publication** de deux colloques consacrés aux littératures relatives aux « voyages de santé », de l'Antiquité au XXI^e siècle (voir *infra*).

→ **Publication d'un dossier consacré au « retirement du monde » au XVIII^e siècle (DHS n°48, « Se retirer du monde »**, avec Hélène Cussac), dans la lignée des travaux de Bernard Beugnot sur la Retraite au XVII^e siècle.

=> **3 directions d'ouvrages collectifs :**

LE CORPS ET L'ESPRIT, LE VOYAGE THÉRAPEUTIQUE

études réunies par Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet
(Classiques Garnier, 2012, 233 p.)

Les douze études présentées analysent des récits de voyages thérapeutiques en Europe, en Turquie et au Proche-Orient (lieux saints et Caucase) sur la longue durée de l'Occident depuis l'Antiquité parce qu'elle a fourni les premières doctrines médicales sur le sujet. À partir du Moyen Âge, l'expérience de sociétés et de « lieux autres », le souci de la santé de l'âme ou de celle du corps, le contact avec des techniques, des pratiques et des savoirs nouveaux ainsi que la confrontation avec l'art médical se lisent ainsi dans des récits informatifs ou intimes, des lettres ou des journaux.

LITTÉRATURE ET VOYAGES DE SANTÉ

études réunies par Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet
(Classiques Garnier, 2017, 523 p.)

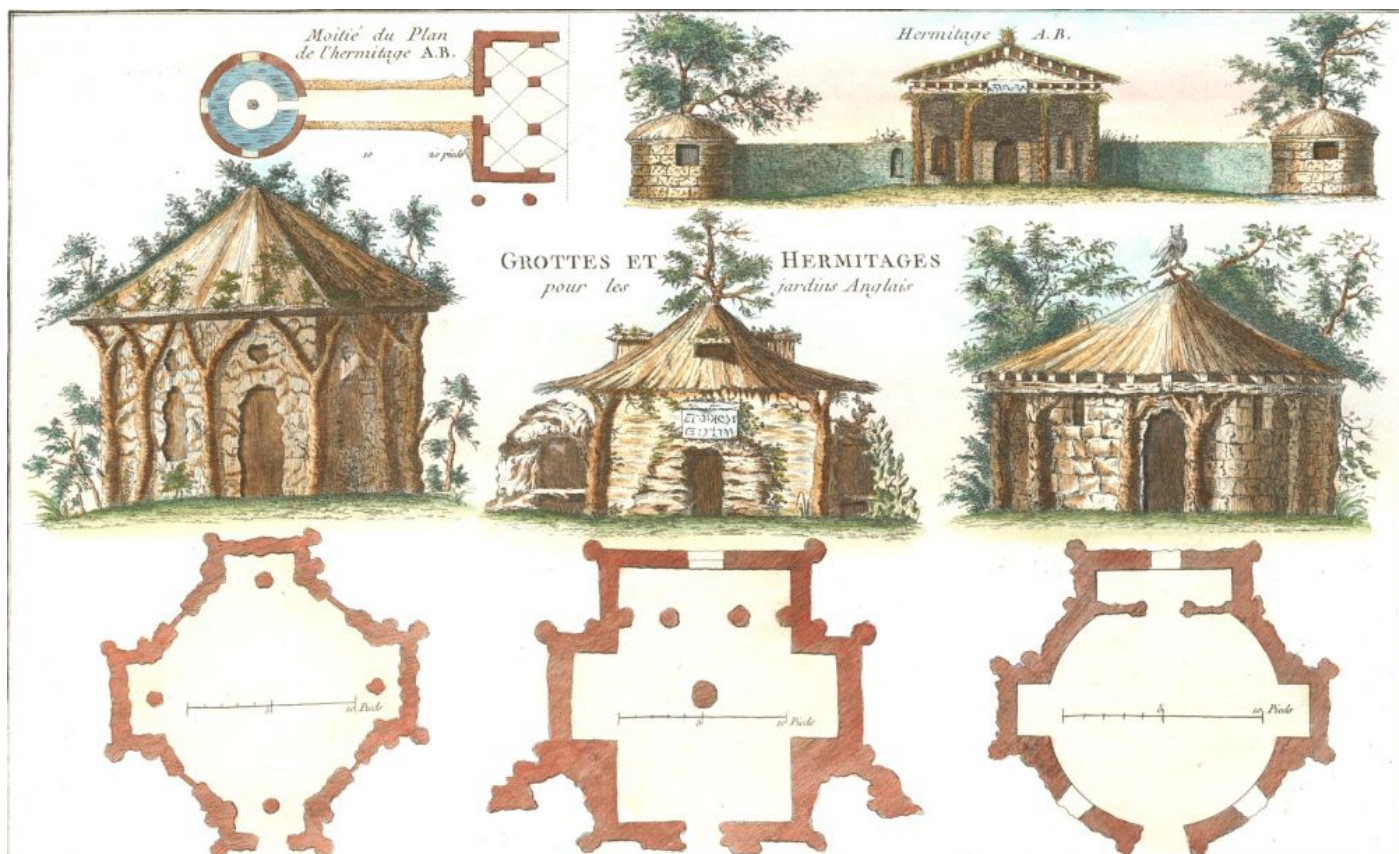
La littérature européenne a été féconde en récits de voyage de santé et de séjours thérapeutiques, réels ou fictifs, critiques ou pas, de l'Antiquité au XXI^e siècle. Elle offre des représentations des sociétés visitées, des doctrines médicales et des pratiques crénotherapeutiques rencontrées. Les études réunies évaluent l'écriture de ces expériences, la dimension poétique et les stratégies scientifiques et politiques déployées dans ces textes, manifestant des intentions intellectuelles ou spirituelles. Cet ouvrage fait suite au volume *Le corps et l'esprit en voyage, Le voyage thérapeutique* dirigé par les mêmes auteures, dans la même collection (Classiques Garnier, 2012). Après une approche généraliste du thème, les auteures examinent ici de près les discours techniques, philosophiques ou spirituels de nombreux voyageurs-écrivains, de l'Antiquité au XXI^e siècle.

SE RETIRER DU MONDE

direction du dossier recherche de la *Revue Dix-huitième siècle* (n° 48), en collaboration avec Hélène Cussac, juin 2016, 335 p.

« Celui qui au temps des Lumières suggère de se mettre à l'écart du monde est perçu, notamment par les philosophes, comme un marginal, un extravagant, un irrationnel. Grande époque de la sociabilité et de la critique religieuse, le XVIII^e siècle, qui hérite de la rigueur spirituelle ayant imprégné la pensée classique, ne rompt pas avec le mouvement de la retraite, malgré les tensions qui en agitent la perception. Pendant que les apologistes chrétiens, dont la production livresque est intense et le lectorat important, continuent de conseiller la retraite, les philosophes des Lumières luttent en effet jusque dans le roman contre l'enfermement au couvent, mais mettent en scène d'autres manières de se retirer du monde, au moins partiellement, et ne craignent pas de faire l'éloge de la solitude, que ce soit dans leur vie réelle ou dans la fiction. Dirigé par Hélène Cussac et Odile Richard-Pauchet, préfacé par Bernard Beugnot, ce numéro de *Dix-Huitième Siècle* observe l'héritage de l'idée de retraite léguée depuis les premiers anachorètes, et devenue à la fois un *topos* littéraire et un *habitus* culturel et sociétal. Il cherche à en affiner les prolongements, les mises en cause et les innovations pour mieux faire entendre ce qui est au fondement de nos refuges contemporains : maisons de campagne, chalets, cabanes dans les arbres, yourtes, roulottes ou encore *tiny houses* » (4^e de couverture).

(Voir couverture du volume page suivante).



Couverture du numéro de la Revue *DHS* (48) consacré au thème **SE RETIRER DU MONDE**

2. PROJETS DE RECHERCHE, DIFFUSION ET RAYONNEMENT

→ PROCHAINES ORGANISATIONS DE COLLOQUES :

Octobre 2020 : « Réception de Diderot et de l'*Encyclopédie* », co-organisation Pascale Pellerin (CNRS, IHRIM Lyon 2 et O. Richard-Pauchet, EHIC).

On pourra interroger la place de Diderot dans différents courants philosophiques ou littéraires, le romantisme, le positivisme ou le marxisme, à différentes époques, Restauration, Second Empire, Troisième république, deuxième guerre mondiale, etc... La célébration du tricentenaire de la naissance du philosophe a-t-elle apporté de nouveaux éléments ? Cette enquête, à l'image de l'encyclopédiste dénoncé parfois comme un philosophe touche-à-tout, s'annonce nécessairement interdisciplinaire.

Août 2020 : COLLOQUE INTERNATIONAL de CERISY

« Les morales de Diderot ».

Co-organisation Odile Richard-Pauchet (université de Limoges, EHIC) et Gerhardt Stenger (université de Nantes, l'AMO), avec le soutien de la Société Diderot.

Après un état des lieux de la pensée morale de l'écrivain et du philosophe, et une mise en perspective de ses positions réformatrices, révolutionnaires ou sceptiques, nous aimerions évoquer la pertinence de ses propositions face à la construction d'une éthique contemporaine confrontée à de nouveaux défis sociaux, juridiques, médicaux et politiques.

→ DERNIÈRE CONFÉRENCE :

29 février 2020 : Intervention dans le séminaire « Autobiographie et correspondance » de J.-M. Hovasse (ITEM, CNRS-ENS), École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, pour présenter « François Mitterrand témoin de son temps dans les *Lettres à Anne (1962-1995)* ».

→ PROCHAINE SOUTENANCE DE THÈSE (France) :

Membre du jury de la thèse « **Les représentations du peuple au XVIII^e siècle (d'après quelques œuvres de Montesquieu)** ». Thèse de doctorat sous la direction de M. le professeur Jacques Wagner, université de Clermont-Ferrand, décembre 2020.

Soutenances de thèses précédentes :

Pré-rapporteur et membre du jury de thèse de Mme Camille Kerbaol, *Les Lettres d'Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey : Édition critique de la correspondance familière d'un officier de la Marine Royale française (1781-1791)*. Thèse de doctorat sous la direction de M. le professeur **Éric Francalanza**, université de Bretagne occidentale, 2019. Autres membres du jury : Martine Acerra, Anne de Mathan, France Marchal-Ninosque, Pierrick Pourchasse, Éric Francalanza.

Pré-rapporteur et membre du jury de thèse de M. Daniel Manuel, *Les Correspondants français de Canova (1785-1722), contribution à une histoire sociale et matérielle du goût au tournant du XIX^e siècle*.

Thèse de doctorat sous la direction de M. le professeur **Éric Francalanza**, université de Bretagne occidentale, 2018. Autres membres du jury : Alain Kerhervé, Daniela Gallo-Sénéchal, Éric Francalanza.

Membre du jury de thèse de M. Fabien Girard, *Les Anecdotes dans la Correspondance de Diderot*.

Thèse de doctorat sous la direction de M. le professeur **Franck Salaün**, université Montpellier 3 Paul-Valéry, 2017. Autres membres du jury : Colas Duflo, Geneviève Haroche-Bouzinac, Dominique Triaire.

→ EXPERTISES et RELECTURES SCIENTIFIQUES :

Voix contemporaines (revue en ligne de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne). Dossier consacré aux « Relations épistolaires », confié à l'expertise par le directeur de la revue **Gilles Del Vecchio**, 2019.

Romanica Silesiana (2020), Dossier consacré au thème du « Stéréotype » confié à l'expertise par le directeur de la revue **Andrzej Rabsztyń (Université de Silésie, Pologne)**, 2019.

Yannick Séité, *Prostitution et art d'écrire. Recherches sur le peuple galant*, (inédit d'une HDR soutenue à l'université de Nanterre-Paris Ouest), confié à la relecture par l'auteur, 2017.

Orbis Linguarum (2018), « Au carrefour des formes, au carrefour des sens : *Comédies en proverbes* », article de Catherine Durand confié à l'expertise par T. Wysłobocki, Université de Wrocław, Pologne, 2018.

Romanica Olomucensia 29 (2017), « Le roman épistolaire au dix-huitième siècle », article s. n. d'auteur, confié à la relecture par Samuel Bidaud, Université de Prague, 2017.

Orbis Linguarum (2016), « Le discours préfacier au XVIII^e siècle. Entre l'indispensabilité et l'inutilité », article s. n. d'auteur, confié à l'expertise par Tomasz Wysłobocki, Université de Wrocław, Pologne, 2016.

Andrzej Rabsztyń, *L'hybridité du roman français à la première personne 1789-1820* (inédit d'HDR, Université de Silésie, Pologne), confié à la relecture par l'auteur, 2016. HDR soutenue en janvier 2018.

Romanica Silesiana (2015), Dossier consacré au thème de l'île (*Insularia*), confié à l'expertise s. n. d'auteur, par le directeur de la revue **Andrzej Rabsztyń (Université de Silésie, Pologne)**, 2015.

Marie Le Masson Le Golfst (1749-1826), *Coup d'oeil sur l'état ancien et présent du Havre*, manuscrit d'Hervé Chabannes pour publication aux PUHR, confié à la relecture par la directrice de collection Sonia Anton (Université du Havre), 2015.

Le Barbier d'Ingouville ou le retour du Barbier de Séville, Une comédie inédite de Louis Augustin Pinel composée en 1776, manuscrit d'Hervé Chabannes pour publication aux PUHR, confié à la relecture par la directrice de collection Sonia Anton (Université du Havre), 2014.

La comtesse de Sabran et le chevalier de Boufflers, *Correspondance*, tome 3, édition établie et présentée par Sue Carrell, Paris, Tallandier, collection « La Bibliothèque d'Évelyne Lever », confié à la relecture par l'éditrice scientifique Sue Carrell, 2014-2017.

Branislav MESZAROS, « Tolérance – mot magique ou magie des mots ? », Université de Pau et des Pays de l'Adour (France) et Piotr Mróz, Université Jagellonne (Pologne), article confié à l'expertise par l'éditeur Michel Kowalewicz (Université Jagellonne), 2014.

→ PARTICIPATION À DES RÉSEAUX DE RECHERCHE

1/ ENCCRE :

Édition numérique collaborative et critique de l'*ENCYCLOPÉDIE*.

<http://enccre.academie-sciences.fr/>

Projet soutenu par l'Académie des sciences et porté par Alain Cernuschi, Alexandre Guilbaud, Marie Leca-Tsiomis, Irène Passeron, de la Société Diderot.

Séminaire animé par Alain Sandrier depuis 2018 (Paris VI, Institut de Mathématiques, Jussieu).

→ Contribution personnelle : projet d'annotation en ligne d'articles consacrés à des thèmes biographiques touchant l'Encyclopédiste Diderot (Articles LANGRES, NATIF...).

2/ R.I.N. RECHERCHE GÉOSEINE :

R.I.N. (Réseaux d'intérêt normands) RECHERCHE GÉOSEINE

Projet d'intérêt régional porté par Sonia Anton (Université du Havre).

Ce projet se donne pour objectif de rassembler et d'analyser les représentations que les écrivains de langue française ont livrées de la Seine, entre Paris et Le Havre, toutes époques confondues. Il exploite les méthodes appartenant à la **géographie littéraire** qui s'attache à mettre en relation l'espace et sa représentation textuelle. Il mobilise des chercheurs du Havre, de Caen, de Rouen et d'ailleurs, en associant plusieurs champs disciplinaires. Ce projet participe à la réflexion menée autour du territoire de la Seine, et propose des formes singulières de **valorisation du patrimoine, alliant littérature, arts et technologies**.

→ Contributions personnelles (communications lors de deux colloques au Havre) :

19 juin 2019, « Diderot, les pieds dans l'eau : promenade en bord de Seine dans les années 1760 ».

25-26 sept. 2020 : « La Seine interlope de Louis-Sébastien Mercier ».

3/ Projet ANR « ERMOREM » :

L'Exception et la Règle : la mobilité des Réguliers dans l'Europe moderne (ERMOREM).

Porteur du projet Albrecht Burkardt (Limoges)

- **Objectifs** : Le projet ERMOREM, s'inscrivant dans l'axe de recherche 4.2 Culture, création, patrimoine (n°CES : CE 27), est un Projet de Recherche Collaboratif (PRC) impliquant les universités de Limoges, Lyon, Reims, Louvain, Francfort sur le Main, et Naples, en collaboration avec l'École Française de Rome.

→ Contribution personnelle : analyse des rapports entre les récits de vie au quotidien tels qu'ils ressortent des archives, et l'image du couvent, des moines et religieuses transposée dans la littérature.

→ DIFFUSION DU SAVOIR, RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS AU SEIN DE SOCIÉTÉS SAVANTES OU ASSOCIATIONS :

Société Diderot

Membre depuis 1997, membre du Conseil d'administration depuis 2004.

Secrétaire générale depuis 2005 puis Vice-Présidente (2020).

Éditrice du Bulletin de liaison les *Nouvelles* (depuis 2000).

Copilote et animatrice de l'année du Tricentenaire « Diderot 2013 »

<http://sites.google.com/site/diderot2013/home>

Comité de rédaction de la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Paris (rde.revues.org)

AIRE (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire).

Membre depuis 1998.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Epistolaire*. Site epistolaire.org

Page personnelle : <http://www.epistolaire.org/membres/odile-richard-pauchet/>

Trésorière de l'Association (1998-2008). Actuellement trésorière-adjointe.

Organisation des journées des journées « jeunes chercheurs » de l'AIRE (2003-2008).

SFEDS (revue *Dix-huitième Siècle*)

Membre élue au Conseil d'Administration de la SFEDS depuis 2014.

Présidente du PRIX DIX-HUITIÈME-SIÈCLE (depuis 2018) du meilleur mémoire de Master.

« **Rousseau à Montmorency** »

Co-fondatrice et Membre du Conseil d'Administration de cette nouvelle société.

(ex-Association du Comité de Jean-Jacques Rousseau, Musée de Montmorency).

Ancienne membre de l'APA (revue *La Faute à Rousseau*), et d'**Apocope** (revue *Orages*).

→ MÉDIA

MEMBRE du RÉSEAU EXPERTES : <https://expertes.fr/expertes/70682-odile-richard-pauchet>

(mots clés : Littérature, Lumières, Diderot, Encyclopédie, Épistolaire).

ÉMISSIONS DE RADIO / DOCUMENTAIRES TV :

Interview donnée pour le site pédagogique zerodeconduite.net consacré au cinéma à l'occasion de la sortie en salle du film d'Emmanuel Mouret, *Mademoiselle de Jonquières*, inspiré de l'épisode de Mme de la Pommeraye dans *Jacques le Fataliste*, septembre 2018 :

Dossier pédagogique p.7-10 : <file:///C:/Users/Odile/Downloads/zdcmademoiselledejonquieres.pdf>

Émission sur la WDR Allemande consacrée à l'anniversaire des 300 ans de Sophie Volland, femme des Lumières et intellectuelle française (conception et réalisation Christoph Vormweg), novembre 2016 : « Sophie Volland, Fr. Intellektuelle, Geburtstag 27.11. 1716 »

podcast: <http://www1.wdr.de/mediathek/audio/zeitzeichen/zeitzeichen-podcast-100.podcast>

Table ronde littéraire pour Radio-France International :

Vous m'en direz des nouvelles. Jean-François Cadet reçoit Régis Jauffret pour son roman épistolaire *Cannibales* le lundi 12 septembre 2016). RFI, 12 septembre 2016, en ligne sur :

<http://www.rfi.fr/emission/20160912-regis-jauffret-delicieuse-cruaute-cannibales>

Interview et lectures pour le documentaire *Vies de Diderot*, série « Sur la piste des écrivains », Auteurs Thierry Bruant / Anne-Laure Breton, MERAPI Productions, Chaîne *Histoire*, 2013.

Interview pour France info – France 3 (le Soir 3), reportage d'Anne Sylvain sur la commémoration du Tricentenaire de Denis Diderot en direct de Langres, diffusé le 10 octobre 2013, en ligne sur

https://www.francetvinfo.fr/france/video-le-tricentenaire-de-denis-diderot_431342.html

→ PROCHAINE RENCONTRE AVEC DES LYCÉENS :

Lycée Diderot de Langres (décembre 2020) autour de *Jacques le Fataliste* et de l'adaptation cinématographique proposée par Emmanuel Mouret : *Mademoiselle de Joncquières* (2018).

→ PRÉCÉDENTES ORGANISATIONS DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES :

Juillet 2019 : CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA SIEDS (Université d'ÉDIMBOURG, Thématique « Lumières et identités »), Diderot et la morale », double session parrainée par la Société Diderot, co-organisée avec Gerhardt Stenger pour nos deux volets : Les fictions /La philosophie.

Précédentes organisations de colloques à LIMOGES

Septembre 2019 : « LETTRES, PLUMES et PINCEAUX », Représentations croisées du geste épistolaire dans la Littérature, les Beaux-Arts, et les pratiques quotidiennes (Antiquité-XXI^e siècle). Co-organisation avec l'historien Albrecht Burkardt (CRIHAM). Actes en cours de publication dans la revue *Épistolaire*.

Quelle place les arts de la représentation en général (y compris la photographie, le cinéma...) font-ils à la mise en scène du geste de réception, de lecture, d'écriture d'une lettre ? Mais aussi dans quelles correspondances, quels romans, épistolaires en particulier, poèmes, textes dramatiques, ce geste est-il décrit, mis en scène ou valorisé ? Avec quelles significations ?

Novembre 2016 : Colloque « *identités dissimulées - Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes* », CRIHAM – EHIC, 24-25 novembre 2016 (co-dir. Albrecht Burkardt, Vincent Cousseau, François Brizay). À paraître aux PULIM.

Octobre 2012 : « Voyages thérapeutiques et voyages de santé chez les écrivains » (co-dir. Christine de Buzon), EHIC, Université de Limoges, 16-17-18 octobre 2012, Garnier, 2017.

Octobre 2010 : Journée d'étude « Le corps et l'esprit en voyage : Le Voyage thérapeutique » (co-dir. Christine de Buzon), Classiques Garnier, 2012.

Autres colloques organisés en FRANCE

Juillet 2013 :

« Diderot, *Voyage à Bourbonne et à Langres* », dir. Odile Richard-Pauchet, 5-6 juillet 2013, Langres-Bourbonne : communications, lectures, spectacles, colloque annuel de la société Diderot.

Mars 2013 :

« Lire la correspondance de Diderot », colloque international, dir. Marc Buffat, Geneviève Cammagre, Odile Richard-Pauchet, Université Toulouse 2-Le Mirail, 21-23 mars 2013.

Mars 2007 :

« La Correspondance de Diderot », journée d'étude et table ronde de la Société Diderot à Langres, dir. Odile Richard-Pauchet et Marc Buffat.

2009-2004 :

Journées « Jeunes chercheurs » (AIRE / Paris 7) :

État de la question sur les études épistolaires européennes : Diderot, Voltaire, Mme de Staël, roman épistolaire polonais (XVIII^e-XIX^e siècles).

→ PRÉCÉDENTES CONFÉRENCES et RENCONTRES :

Conférences :

Novembre 2019 : « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos », **Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine**, Tours.

Septembre 2019 : « Diderot critique d'art face aux œuvres du **Musée des Beaux-Arts de Limoges** ». (dans le cadre de « La Nuit des Chercheurs », valorisation de la Recherche auprès du public à Limoges).

Juillet 2017 : « Bâtir l'*Encyclopédie* : une lutte au jour le jour » pour le **Festival « Histoires de Passage** », édition « Rallumons les Lumières » (directeurs artistiques : Laurent Gervereau, plasticien ; Philippe Di Folco, président de l'association « Histoires de Passages »), Argentat-sur-Dordogne.

Novembre 2015 : « Histoire de la lettre d'amour », **Christie's France**, Paris, à l'occasion de la vente des lettres de Saint-Exupéry à Consuelo et du manuscrit du *Diabole au corps* de Raymond Radiguet.

Juillet 2013 : « Diderot et Sophie Volland », **Château de Voltaire**, Ferney-Voltaire, org. Andrew Brown et Ulla Kölving, Centre international d'étude du XVIII^e siècle.

Octobre 2009 : « Diderot le philosophe amoureux : « jardins publics et jardins secrets dans les *Lettres à Sophie Volland* », **Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges**.

« L'Art du portrait dans les *Salons* de Diderot : la Question de la Ressemblance » : trois éditions :

→ **Bibliothèque Municipale de Langres**, *Forum Diderot*, mars 2009.

→ **Médiathèque d'Orléans**, Rendez-vous « découverte du patrimoine écrit », juin 2008.

→ **Lycée Guez de Balzac d'Angoulême**, conférence pour les CPGE, décembre 2008.

Mai 2007 : « Le personnage du roman épistolaire : rôle, fonctionnement et perspectives », université de **Toulouse 2- Le Mirail**, **journée inter-académique de formation**, mai 2007. En ligne sur :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lettres/francais/lycee/Le%20personnage%20du%20roman%20%E9pistolaire.pdf>

Novembre 2005 : « La Poste au XVIII^e siècle dans les *Lettres* de Diderot à Sophie Volland », *Forum Diderot*, **Théâtre de Langres**, novembre 2005.

Avril 2003 : « Diderot, Théories esthétiques et art des jardins ». *Forum Diderot*, **Théâtre de Langres**.

Novembre 2000 : « Les Jardins de Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Amis de Guillaume Budé*, **Musée des Beaux-Arts d'Orléans**.

Août 2000 : « Initiation d'un critique d'Art » – « Observations sur la Nature » – « l'Art du Portrait » ; Université d'été « Littérature et Critique d'Art », **Association Culture au Cœur, Rodez**.

Rencontres et tables-rondes :

« *Lettres de Diderot et Sophie Volland* », **Théâtre de Montreuil**, org. Dominique Lurcel, Compagnie « Passeurs de mémoires », décembre 2013.

« Diderot, philosophe matérialiste », **Cité-Philo, Lille**, novembre 2011.

« L'État des recherches sur la *Correspondance* de Diderot », **XIII^e Congrès international de la SIEDS**, Graz, Autriche, Table ronde « Lectures de Diderot, 1970-2010 » org. G. Stenger, juillet 2011.

« *Lettres à l'Écrivain* : Camille Laurens, en haine du lecteur », Table ronde de l'AIRE « *Lettres à l'Écrivain* », **Salon de la Revue**, Paris, org. Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, octobre 2006.

« *Lettres de guerre* : Le cas Apollinaire », Table ronde de l'AIRE « *Lettres de guerre* », **Salon de la Revue**, Paris, org. Geneviève Haroche, sept. 2005.

→ CONCEPTION D'EXPOSITIONS

→ *Diderot intime en 26 Lettres*, Présentation autobiographique de l'auteur fondée sur la correspondance, Université de Limoges, 2013. <https://sites.google.com/site/diderot2013/projets/expositions/diderot-intime-en-26-lettres>

→ *Femmes d'Ombres et de Lumières*, Université de Limoges, juin 2011.

LISTE DES PUBLICATIONS

Production scientifique :

Lien vers HAL :

https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/search/index/q/authFullName_t%3A%28Richard-Pauchet+Odile%29

→ **Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs**

Inédit d'HDR :

O. Richard-Pauchet, *Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot* (à paraître chez The Voltaire Foundation).

Thèse de doctorat :

O. Richard-Pauchet, *Diderot dans les Lettres à Sophie Volland, une Esthétique épistolaire*, préface de Georges Benrekassa, Paris, Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2007, 430 p.

Éditions :

Denis Diderot, *Voyage à Bourbonne et à Langres, et autres récits*, éd. Anne-Marie Chouillet et O. Richard-Pauchet, Langres, Dominique Guéniot, 2013, 224 p. (Publication du Tricentenaire de la naissance de Diderot).

Denis Diderot, *Lettres à Sophie Volland*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Marc Buffat et O. Richard-Pauchet, Paris, éd. Non-Lieu, 2010, 715 p.

Bernard Bray, *Épistoliers de l'âge classique, L'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études recueillies et préfacées par O. Richard-Pauchet, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « 17 », 2007, 504 p.

Bernard Bray, *Roman par lettres, Usages romanesques et poétiques de la première personne dans la littérature française*, articles publiés entre 1975 et 2010, recueillis et préfacés par O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2018, 510 p.

Direction d'ouvrages collectifs :

O. Richard-Pauchet (dir.), Migration et création littéraire, *Hommes et Migrations*, n°1329, avril-mai 2020.

Christine de Buzon et O. Richard-Pauchet (dir.), *Littérature et voyages de santé*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 523 p.

Hélène Cussac et O. Richard-Pauchet (dir.), « Se retirer du monde », *Dix-huitième Siècle* (n°48), 2016.

M. Buffat, G. Cammagre, O. Richard-Pauchet (dir.), « Diderot en correspondance » : I. « Le monde sensible ; Esthétique et poétique », n°40, 2014, p. 25-167 ; II. « L'Engagement ; Éditer la correspondance », *Épistolaire*, Paris, Champion, n°41, 2015, p. 125-260.

Christine de Buzon et O. Richard-Pauchet (dir.), *Le corps et l'esprit en voyage : le voyage thérapeutique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 241 p.

→ Articles sur Diderot

« Diderot et la promenade philosophique : Paris, Langres, Bourbonne, La Haye », dans Sophie Lefay (dir.), *Se promener au XVIII^e siècle, Rituels et sociabilités*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 237-248.

« L'être ou ne pas l'être (à Sophie Volland) : le chef d'œuvre posthume de Diderot ? », dans Stéphane Géhanne-Gavoty et Alain Sandrier (dir.), *Les Neveux de Voltaire*, volume en hommage à André Magnan, Montréal, PU Laval, 2017, p. 213-224.

« Quelques petits contes drolatiques dans les *Lettres à Sophie Volland* », dans S. Albertan-Coppola et N. Langbour (dir.), *Diderot et le roman hors du roman*, Paris, Sté Diderot, coll. « l'Atelier », 2017, p. 39-51.

« Pacte épistolaire et pacte autobiographique : deux formes de l'écriture de soi dans les *Lettres à Sophie Volland* et les *Confessions* chez Diderot et Rousseau », dans I. Zatorska (dir.), *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître*, Varsovie, WUW, 2017, p. 279-291.

Entrées « *Lettres à Sophie Volland* » et « *Diderot* », dans Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie française*, Paris, Champion, 2017.

Entrée « Sophie Volland », dans Valérie André et Huguette Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, Champion, 2015, coll. « Dictionnaires et références », n°25, t. 2, p. 1214-1216.

« *L'Encyclopédie* au quotidien : « incidences du réel, échos d'une tâche ingrate dans la correspondance de Diderot », dans V. Le Ru (dir.), *L'Encyclopédie, 250 ans après, la lutte continue*, Reims, Épure, 2016, p. 17-36.

« Le prix du bonheur dans les *Lettres* de Diderot à Sophie Volland, Diderot expérimentateur et théoricien », dans Michel Delon et Guihem Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII^e siècle, La Licorne*, 115, Rennes, PUR, 2015, p. 55-72.

« La Femme dans le théâtre de Diderot : personnages, comédiennes et public au féminin », dans A. Cl. Santos et M. L. Malato (dir.), *Diderot, Paradoxes d'un comédien*, Colloque de l'Université de Porto, Paris, Le Manuscrit, coll. « Entracte », 2015, p. 313-329.

« Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* : Deux cas de conscience entre éthique et bio-éthique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°48, 2013, p. 83-95.

« Diderot : Voyage à Bourbonne et à Langres : une cartographie de l'âme », dans Ch. de Buzon et O. Richard-Pauchet (dir.), *Le corps et l'esprit en voyage : le voyage thérapeutique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Le Dix-huitième siècle », 2012, p. 183-199.

« Antre sauvage, cabane mythique, banc d'Argenson : lieux et *topoi* de l'invention de l'amour, de l'article Jouissance à la correspondance de Diderot », dans Christophe Martin (dir.), *Fictions de l'origine, 1650-1800*, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2012, p. 298-312.

« Diderot inventeur du marivaudage ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°47, « Diderot et les spectacles », 2012, p. 167-185.

« Mangogul ‘odysseén’ dans *Les Bijoux indiscrets* de Diderot : le découvreur et le poète », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, n°46, 2011, p. 119-126.

« L’Art du portrait dans *Jacques le Fataliste*, vers un modèle scientifique ? », dans Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney, Catriona Seth (dir.), *Le corps du xviii^e siècle au croisement de la littérature, de la philosophie et de la science*, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2008, p. 339-347.

« Lettres de Diderot à Sophie Volland (1759-1773) – Le rôle des ‘bulletins de santé’ », dans Vincent Barras et Martin Dinges (dir.), *Krankheit in Briefen im deutschen und französischen Sprachraum, 17.-21. Jahrhundert*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007, p. 157-166.

« Sophie Volland et Denis Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* (1759-1774) : une amitié particulière », *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 39, 2005, p. 85-93.

« Encyclopédie et *cyberencyclopédie* : images et pratiques du numérique en milieu universitaire – le cas Diderot », *Cahiers Diderot*, B. Baillaud, E. et J. Gramont, D. Hüe (dir.), *Images et Encyclopédies*, Presses Universitaires de Rennes, n° 13, 2003, p. 349-355.

« L’enfant caché de Diderot ou enfin une Cyberencyclopédie ? », *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 30-31, avril 2002, p. 142-147.

« Diderot randonneur de l’esprit dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 29, avril 2001, p. 71-83.

« Les Jardins de Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Épistolaire*, n° 23, 1999, p. 21-33.

« *Les Bijoux indiscrets* : variation secrète sur un thème libertin », *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 24, avril 1998, p. 27-37.

→ Articles sur Rousseau

« Le Voyage thérapeutique de Rousseau à Montpellier : Amours, délices et remords ? », Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet (dir.), *Littérature et voyages de santé*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 245-262.

« Rousseau et le voyage à Montpellier », dans Jacques Berchtold et Claude Habib (dir.), *Les Confessions, se dire, tout dire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 111, 2015, p. 215-229.

« Rousseau-Marianne Alissan de la Tour, ou le Pygmalion renversé », dans Éric Francalanza (dir.), *Rousseau en toutes lettres*, Rennes, PUR, 2014, p. 309-320.

« Contribution du cercle d’Épinay (Rousseau, Diderot, Mme d’Épinay) au renouveau du genre romanesque : métamorphoses et variations du roman épistolaire », J. M. Losada Goya (dir.), *Métamorphoses du roman français, Avatars d’un genre dévorateur*, Louvain, Peeters, *La République des Lettres*, 40, 2010, p. 125-138.

« 'Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches' : une lecture érotique des *Lettres élémentaires sur la botanique* de Rousseau », *Épistolaire*, n°34, 2008, p. 197-214.

« Rousseau – M^{me} de La Tour / Diderot – Sophie Volland : Muse cherche philosophe / Philosophe cherche muse », dans Jacques Berchtold et Yannick Séité (dir.), *Lire la Correspondance de Rousseau, Annales de la Société J.-J. Rousseau*, Genève, Droz, XLVIII, 2007, p. 137-148.

« Du président de Brosses au juge-mage Simon : satire et esthétique chez Diderot et Rousseau », dans Franck Salaün (dir.), *Diderot-Rousseau, Un Entretien à distance*, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des Lettres », 2006, p. 107-113.

« L'hommage de Madame de La Tour à Rousseau, ou 'la nouvelle Julie' », dans B. Diaz et J. Siess (dir.), *L'Épistolaire au féminin, correspondances de femmes, (XVIII-XX^e siècle)*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, 1^{er} au 5 octobre 2003, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 191-202.

→ Autres écrivains

« **François Mitterrand**, *Lettres à Anne*, de politique, d'amour, de goût ou de philosophie ? » <https://autobiosphere.wordpress.com/francois-mitterrand-lettres-a-anne-de-politique-damour-de-gout-ou-de-philosophie-odile-richard-pauchet/>

« *L'Âge d'homme*, l'inscription du Havre dans l'entreprise autobiographique de **Michel Leiris** », dans Sonia Anton (dir.), *Le Territoire littéraire du Havre dans la Première moitié du XX^e s.*, Rouen, PUHR, 2013, p. 127-138.

« Diderot, **Galiani**, **M^{me} d'Épinay** : une nouvelle poétique épistolaire », dans Jacques Domenech (dir.), *L'Œuvre de Mme d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, Thyrsse n°1, coll. du CTEL, Université de Nice-Sophia-Antipolis, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 31-46.

« **Marcelle Sauvageot**, une 'Portugaise' du XX^e siècle », dans Sylvie Crinquand (dir.), *Dernières Lettres*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Kaléidoscopes, 2008, p. 75-84.

« **Charles de Brosses** passeur et victime d'une théorie esthétique dans les *Salons* de Diderot », dans Sylviane Leoni (dir.), *Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e s.*, Dijon, Éd.U.D., 2004, p. 99-107.

→ Articles sur l'Épistolaire et le Roman par lettres

« Modèles romanesques de **Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos** », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, Mémoires, t. XXXIII, 2020 (conférence donnée en 2019).

« Bernard Bray versus Roger Duchêne, sur la littérarité des Lettres de **Mme de Sévigné** », « Querelles Littéraires », dans *Travaux de littérature*, vol. XXXII, 2020.

« **François Mitterrand** dans ses *Lettres à Anne (1962-1995)* : *topoi* et *contre-topoi* de la lettre d'amour, de Pygmalion à Abélard », *Épistolaire* n°45, 2019, p. 285-298.

« Lettres d'Italie du **Président de Brosses**, le paradoxe d'une "esthétique de la familiarité" », dossier « Lettres d'Italie, voyage de rêve, rêve de voyage », *Épistolaire* n°41, 2015, p. 13-24.

« Cher **Père Noël** à l'Université », *Épistolaire*, n°41, 2015, p. 344-347.

« Diderot et les dames Volland lecteurs de **Richardson** : échanges de vues, vers une poétique (du roman) épistolaire », dossier « Diderot en correspondance », *Épistolaire* n°40, 2014, p. 155-167.

« **Henri-Pierre Danloux**, portrait de *Jean-François de la Marche (1729-1805)*, étude iconographique », *Épistolaire* n°35, 2009, p. 262-265.

« La correspondance entre **Jacques Rivière et Alain-Fournier** : formation à quatre mains de deux jeunes âmes », dans *L'Épistolaire à la NRF, 1909-1940*, F. Simonet-Tenant (dir.), *Épistolaire*, n°34, 2008, p. 27-40.

« Écrans et fumées : Diderot maître de l'ambiguïté dans ses lettres à **M^{me} d'Épinay** », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 43, 2008, p. 33-48.

« Une affaire de famille, étude iconographique du *Maître de poste Lambert Twent et ses quatre fils*, 1695, La Haye, par **Martinus De La Court** », *Épistolaire*, n°33, 2007, p. 285-288.

« **Metsu contre Vermeer**, à propos du diptyque : *Homme écrivant une lettre, Femme lisant une lettre, étude iconographique* », *Épistolaire*, n° 31, 2005, p. 217-226.

« État présent des études sur la Correspondance de **Denis Diderot** », *Épistolaire*, n° 30, 2004, p. 181-208.

« La **carte de vœux électronique** : aux limites du bon goût », *Épistolaire*, n° 30, 2004, p. 173-175.

« J'écris sans voir : étude grapho-stylistique du plus célèbre **billet de Diderot à Sophie Volland** », *Épistolaire*, n° 25-26, 2000, p. 77-84.

→ Publications pédagogiques

Publication du Second Degré

Chapitre « Le Roman », et Synthèse : « Le Roman et la Nouvelle », *Des textes à l'œuvre, Français Seconde*, Paris, Hachette, 2000, p. 114-131 et p. 479-480.

Publications dans le cadre de l'Agrégation de Lettres modernes

« *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, ou le 'bonheur dans le crime' », dans Sophie Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur Beaumarchais*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 146 (Agrégation 2016), 2015, p. 149-159.

« Rousseau et le voyage à Montpellier », dans Jacques Berchtold et Claude Habib (dir.), *Les Confessions, se dire, tout dire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 111 (Agrégation 2012), 2015, p. 215-229.

« *Mémoires du Duc de Saint-Simon, Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry, Étude d'un diptyque épistolaire : 'Lettre au roi et sa glose' ; 'remise de la lettre au roi'* », dans J. Berchtold et M. Hersant (dir.), *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, Paris, Garnier, 102 (Agrégation 2011), 2014, p. 235-254.

« Mme de Sévigné à sa fille : richesse créative et écriture de soi », dans Cécile Lignereux (dir.), *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 7 (Agrégation 2013), 2012, p. 59-82.

« Crébillon, *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** : quelques remarques sur l'architecture de l'œuvre », dans *Méthode !, Revue de Littérature* (Agrégation 2009), n°16, Vallongues, 2008, p. 191-202.

→ Communications à paraître ou inédites

« *Les Philosophes de Palissot, ou comment discréditer Diderot les Encyclopédistes ?* », Colloque international « Le théâtre, lieu d'affrontement politique et social, du *Cid* à *Hernani* », Institut d'études romanes, Wrocław (Pologne), 17-18 septembre 2018, dir. Tomasz Wysloboski (*Romanica Wratislaviensia*).

« Les premières lettres de Diderot à Sophie Volland : hypothèses d'un *incipit* revu et corrigé par l'auteur », Université de Brest, « Premières Lettres », 24-25 mai 2018, dir. Catherine Thomas-Ripault, Alain Kerhervé.

« Diderot et le langage des femmes », Université de Paris-Ouest-Nanterre, « Les femmes et la philosophie des Lumières : modes et formes de collaboration et de participation », 15-16 mars 2017, dir. Laurence Vanoflen (Classiques Garnier).

« Rire de tout : du bon mot à l'obscénité dans les Lettres de Diderot à Sophie Volland », Université de Bretagne occidentale, « Le rire des épistoliers (XVI-XVIIIe siècles) », 8-9 juin 2017, Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes (CECJI-Université de Bretagne Occidentale, Brest), dir. Marianne Charrier-Vozel.

« L'histoire de la longue décennie 1760-1770 au prisme d'une correspondance intime et secrète : les lettres de Diderot à Sophie Volland (1759-1774) », Université de Tours, « Le Passé composé, Mise en œuvre du passé dans l'écriture factuelle : Histoire, mémoires, journaux et Lettres (1550-1850) », 2-4 juin 2016, dir. Marie-Paule Pilorge et Frédéric Charbonneau.

« Voyage de Rousseau masqué aux eaux de Montpellier », Université de Limoges, « Identités dissimulées – Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes » CRiHAM –EHIC, 24-25 novembre 2016, co-dir. Albrecht Bukhardt, François Brizay, Vincent Cousseau, Odile Richard-Pauchet (PULIM).

« Diderot et les hommes de théâtre », Colloque international « Diderot, Théâtre-Musique », Paris-Sorbonne, 6-7 juin 2013, co-dir. P. Frantz, R. Legrand et S. Marchand (PUPS).

« L'écriture épistolaire dans les Pensées détachées de Diderot », Colloque international *Diderot et ses Pensées Détachées*, Musée des Beaux-Arts et Université de Rennes, 5-6 février 2013, co-dir. Elisabeth Lavezzi et Marie Leca-Tsiomis.

« Diderot, de sa correspondance aux *Salons* : quelques réflexions sur le modèle, la ressemblance et la 'belle nature' », J. E. « Transfert de modèles dans le sillage des Lumières. Approches croisées », Université de Limoges, GERHICO-CERHILIM, 28 avril 2010, dir. Susanna Caviglia.

« Diderot, l'*Essai sur la Vie de Sénèque*, ou portrait de l'artiste en vieillard », Colloque international « Le Grand Âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles) », Université de Poitiers, GERHICO, 10-12 décembre 2009, dir. Diane Bodart, PUR.

« Nature et vérité dans les *Salons* de Diderot : La passion de la ressemblance », Colloque « Diderot, *Salons* », U. Toulouse 2-Le Mirail - Université de Stuttgart, dir. Stéphane Lojkin et Franziska Modl, 2008.

→ COMPTES RENDUS DE LECTURE

Publié dans la RHLF

Philippe Sarrasin Robichaud, *L'Homme-clavecin, une analogie diderotienne*, Paris, Garnier, 2017.

Publiés dans DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Jürgen Siess, *Vers un nouveau mode de relations entre les sexes. Six correspondances de femmes des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin / Féminin dans l'Europe moderne », 12, 2017.

Laurent de Franquières, *Lettres familières. Correspondance avec Jean-Jacques Rousseau*, édition de C. Coulomb et J.Sgard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 23, 2015.

Hélène-Claire Richard, André Caroff, *Le Comte de Sanois, 1723-1799, une vie bouleversée par l'affaire de la lettre de cachet*, Orléans, Paradigme, coll. « Histoire », 2006.

Publiés dans RECHERCHES SUR DIDEROT ET L'ENCYCLOPÉDIE (<http://rde.revues.org/314>)

Mélinda Caron, *Écriture et vie de société. Les correspondances littéraires de Louise d'Épinay, (1755-1783)*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2017, 340 p.

Michel Delon, *Cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013, 416 p.

Eszter Kovacs, *La Critique du voyage dans la pensée de Diderot. De la fiction au discours philosophique et politique*, Paris, Champion, 2015, 275 p

Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau, *Exemples singuliers de la vengeance d'une femme*, Préface de Yannick Sèité, Paris, Éditions des Équateurs, 2014, 143 p.

Gerhard Stenger, *Diderot, le combattant de la liberté*, biographie, Paris, Perrin, 2013, 790 p.

Michel Delon, *Cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013, 416 p.

Jacques Attali, *Diderot ou le bonheur de penser*, biographie, Paris, Fayard, 2012, 515 p.

Franck Cabane, *L'Écriture en marge dans l'œuvre de Diderot*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles, n°134, 2009, 495 p.

Sophie Chauveau, *Diderot, Le Génie débraillé – les années bohème*, roman, Paris, éditions SW Télémaque, 2009, 314 p.

Peter Prange, *Sophie la libertine*, roman, titre original *Die Philosophin*, traduit de l'allemand par Jean-Marie Argelès, éditions du Rocher, 2006, 460 p.

Raymond Trousson, *Denis Diderot*, Paris, Tallandier, coll. « Biographie », 2005, 717 p.

Publiés dans ÉPISTOLAIRE (REVUE DE L'AIRE)

(<http://www.epistolaire.org/membres/odile-richard-pauchet/>)

Florence Herrleemann, *L'appartement du dessous*, roman, Paris, Albin Michel, 2019, 252 p.

Joseph-Alexandre de Ségur, *La Femme jalouse*, édition présentée et commentée par Flora Amann et Benoît Melançon, éd. Del Busso, Québec, 2015, 249 p.

Marcel Proust, *Lettres au duc de Valentinois*, édition établie et annotée par Jean-Marc Quaranta, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2016, 85 p.

François Cheng, de l'Académie française, *De l'Âme*, Paris, Albin Michel, 2016, 156 p.

Lettres de Noël, Petite histoire de Noël à travers la correspondance de personnages célèbres présentée par Nadine Cretin, Paris, Éditions Le Robert, coll. « Mots intimes », 2015, 127 p.

Madame de Murat, *Journal pour Mademoiselle de Menou*, édition de Geneviève Clermidy-Patard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et Mémoires », 11, 2014, 355 p.

Henri Joannis-Deberne, *Parlez-moi d'amour... avec des fautes d'orthographe*, Paris, Payot & Rivages, 2008, 174 p.

Henri Michaux, *Donc c'est non*, Lettres présentées par J.-L. Outers, Paris, Gallimard, 2016, 193 p.

Voltaire, *Lettres chinoises, indiennes et tartares*, éd. critique par Marie-Hélène Cotoni et Basil Guy, dans Voltaire, *77^B, Œuvres de 1775-1776*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014, 333 p.

Jean-Jacques Rousseau – Henriette, *Correspondance [1764-1770]*, présentation et notes de Yannick Séité, Paris, Éditions Manucius, coll. « Littéra », 2014, 138 p.

Gábor Tüskés (éd.), *Transmission de la littérature et interculturalité en exil, l'œuvre de Kelemen Mikes dans le contexte des Lumières européennes*, Berne, Peter Lang, 2012, 561 p.

Lajos Hopp, *Un épistolier et traducteur littéraire à l'orée des Lumières : Kelemen Mikes*, recueil d'essais sous la direction de Gábor Tüskés, Szeged, Jate Press, 2014, 183 p.

Marcel Proust, *Lettres à Reynaldo Hahn*, Paris, Éditions Sillages, 2012, 284 p.

Marcel Proust, *Lettres à sa voisine*, éd. Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013, 84 p.

Rousseau en toutes lettres, Actes du colloque de Brest, 22-24 mars 2012 (dir. Eric Francalanza), Rennes, PUR, 2014, 400 p.

Catherine Dubeau, *La Lettre et la mère, Roman familial et écriture de la passion chez Suzanne Necker et Germaine de Staël*, diff. Québec, PU de Laval, diff. Paris, Hermann, 2013, 452 p.

Hervé Guibert, Eugène Savitzkaya, *Lettres à Eugène*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013, 138 p.

Isabelle Landy-Houillon, *Entre philologie et linguistique, Approches de la langue classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle, 13, 2012, 474 p.

Kelemen Mikes, *Lettres de Turquie*, édition établie sous la direction de Gábor Tüskés, Paris, Champion, 2011, 384 p.

Brigitte Chapelain, Françoise Dax-Boyer, *Les Escargots n'ont pas mangé toutes nos lettres*, roman, Paris, Éditions de l'Amandier, 2011, 320 p.

Annie Ernaux, *L'Autre fille*, Paris, Nil, coll. « Les Affranchis », 2011, 78 p., récit épistolaire.

A. Voisard – M. Chappaz, *Autour de Liberté à l'aube, Correspondance 1967-1972* présentée et annotée par A. Bandelier, Fontenais (Suisse), Éd. des Malvoisins, 2010, p. 157 p.

Jean Le Rond d'Alembert, *Œuvres complètes, Correspondance générale, Inventaire analytique de la Correspondance, 1741-1783*, éd. établie par Irène Passeron avec la collaboration d'Anne-Marie Chouillet et Jean-Daniel Candaux, Paris, CNRS Éditions, 2009, 1^{er} volume, 631 p.

Les Écritures de la douleur dans l'épistolaire de l'Antiquité à nos jours, actes du VI^e colloque « *Epistulae antiquae* », 27-28 nov. 2008 (Tours), dir. Patrice Laurence, Tours, Presses universitaires François Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2010, 365 p.

Marilyn Monroe, *Fragments, poèmes, écrits intimes, lettres*, Paris, Seuil, 2010, 269 p.

La comtesse de Sabran et le chevalier de Boufflers, *Correspondance*, tome 1, *Le lit bleu*, 1777-1785 ; tome 2, *La Promesse*, 1786-1787, éd. Sue Carrell, Paris, Tallandier, 2009 et 2010, 366 et 588 p.

Mary Ann Shaffer et Annie Barrows, *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*, roman, Paris, Nil, 2009, 391 p., trad. de l'américain par Aline Azoulay (titre original : *The Guernsey Literary and*

Potatoe Peel Pie Society, New York, The Dial Press/Random House, Inc., 2008).

Michel Houellebecq, Bernard-Henri Lévy, *Ennemis publics*, Paris, Flammarion Grasset, 2008, 333 p.

Déborah Roussel, *Ovide épistolier*, Bruxelles, éditions Latomus, vol. 314, 2008, 348 p.

Magali Mallet, *Ma conscience est pure... Lettres des prisonniers de la Terreur*, Textes recueillis, présentés et annotés par Magali Mallet, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », n°43, 2008, 470 p.

Catherine, comtesse de Salmour, marquise de Balbian, *Lettres d'amour et d'affaires*, Paris, Buchet-Chastel, 2008, 143 p.

Odette David, *l'Autobiographie de convenance de Mme d'Épinay, Ecrivain-philosophe des Lumières – Subversion idéologique et formelle de l'Écriture de soi*, Paris, L'Harmattan, 2007, 392 p.

Lire la Correspondance de Stendhal, Textes édités et présentés par Martine Reid et Elaine Williamson, Paris, Champion, 2007, 261 p.

Cahiers I. de Charrière/Belle de Zuylen Papers, Genootschap Belle de Zuylen, Utrecht, n° 1, 2006, 79 p.

Propos d'amour, de religion, de politique et de littérature, La correspondance entre Louis Veillot et la comtesse Juliette de Robersart (1862-1869), texte établi, présenté et annoté par Roland Mortier, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 2006, 439 p.

Éloignement géographique et cohésion familiale (xv^e-xx^e siècle), sous la direction de Jean-François Chauvard et Christine Lebeau, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, Collections de l'Université Marc Bloch « Sciences de l'Histoire », 2006, 280 p.

Anonyme, *Le Langage des tétons, & Lettres de Vincent Voiture*, Paris, Editions La Bibliothèque, coll. « Les Billets de la Bibliothèque », 2005, 125 p.

Françoise Dolto, *Une vie de correspondances, 1938-1988*, édition établie, annotée et présentée par Muriel Djéribi-Valentin, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2005, 1019 p.

Guillaume Apollinaire, *Lettres à Madeleine, Tendre comme le souvenir*, édition revue et augmentée par Laurence Campa, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2005, 467 p.

Lettres d'Ingres à Gilibert, Edition établie, présentée et annotée par Daniel et Marie-Jeanne Ternois, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux », 2005, 556 p.

Louis-Claude de Saint-Martin, *Lettre à un ami, ou considérations politiques, philosophiques, et religieuses sur la Révolution Française*, éd. N. Jacques-Lefèvre, Grenoble, J. Millon, 2005, 206 p.

Andrzej Rabsztyń, *L'écriture et le langage dans le roman épistolaire français et polonais de 1760 à 1820*, Katowice, Para, 2005, 246 p.

SEMEN 20, Revue de sémio-linguistique des textes et discours, n^{le} série n° 20, *Le Rapport de places dans l'épistolaire*, coordonné par Jürgen Siess et Séverine Hutin, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005, 153 p.

Françoise Simonet-Tenant, *Le Journal intime, genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, coll. « L'écriture de la vie », 2004, 192 p., avant-propos de Philippe Lejeune.

Émile Zola, *Lettres à Jeanne Rozerot, 1892-1902*, édition établie, présentée et annotée par Brigitte Émile-Zola et Alain Pagès, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2004 (nouveau tirage).

Raymond Baustert, *La Consolation Érudite, Huit études sur les sources des lettres de consolation de 1600 à 1650*, Gunter Narr Verlag, coll. Biblio. 17, n°141, Tübingen, 2003.

Publiés dans LITTÉRATURES

Laure Lehmann dir., *Diderot et l'Antiquité*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Stéphane Lojkine, *L'Œil Révolté, les Salons de Diderot*, Nîmes, J. Chambon/Actes Sud, 2007, 476 p.