



Université
de Limoges

(mise à jour : janv 2022)

Curriculum Vitae

Chloé Conant-Ouaked - chloe.ouaked@unilim.fr

Maîtresse de Conférences en Littératures Comparées.
Equipe d'accueil EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles).

Sujet de thèse :

La littérature, la photographie, l'hétérogène. Etude d'interactions contemporaines
(C.Boltanski, W.Boyd, S.Calle, G.Davenport, J.Roubaud, W.G.Seбалd). Sous la direction de B.Westphal.

Axes / thématiques de recherche :

Relations entre littérature et photographie. Relations inter-artistiques.
Arts contemporains. Photographie, films, séries télévisées.
Littératures contemporaines. Théorie littéraire. Non-fiction. Féminismes.

Programmes de recherche :

Labo EHIC / Axe 3 « Littératures populaires et cultures médiatiques » : programme 2018-2022 : « Dynamique des genres en régime médiatique ».

Programme ICI (« Intermédialités créatives et inclusives »), projet de recherche en réponse à l'AAP Nouvelle-Aquitaine, 2022-2024 : <https://ici.hypotheses.org/>

Responsabilités actuelles :

Responsable-adjointe du Master CCIC (Création Contemporaine et Industries Culturelles).
Chargée de mission FLSH « Vie culturelle et associative ».
Représentante syndicale (élue CT/ CHSCT).
Associée de la maison d'édition *Les Ardents Éditeurs* (www.lesardentsediteurs.com).

Événements scientifiques :

2017 : Co-organisation avec Anne-Claude Ambroise-Rendu (UVSQ) et Loïc Artiaga (Université de Limoges) d'une journée d'étude sur les séries télévisées : <https://www.unilim.fr/criham/2017/09/20/journee-detude-les-series-televisees-et-lhistoire-05-mai-2017/>

2016-2019 : <https://essaimedia.hypotheses.org>

1. Co-organisation avec Irène Langlet du séminaire EHIC « L'Essai médiatique ». Sept séances (Photographie, Film, Dessin, Médias, Journalisme, Télévision, Polar). 2. Co-organisation avec Irène Langlet du colloque international « L'essai médiatique » (25-26-27 novembre 2019, EHIC/LISA, Université-Paris-Est-Marne-la-Vallée).

2022 : co-organisation du séminaire de recherche *Point·e Médian·e*



Production scientifique :

« L'Œil photographique dans *L'Hôtel* de Sophie Calle », p.475-485 in *Les Lieux de l'hospitalité : hospices, hôpital, hostellerie*, sous la direction d'A. Montandon, PU Blaise Pascal, 2001.

« Photographier l'espace du mythe : *L'île Méditerranée* et *Mediterranean* de Mimmo Jodice », p.155-166 in *Le Rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne*, sous la direction de B. Westphal, PULIM, 2001.

« "Des os de morts dans la soupe des vivants" (R.Antelme, P.Levi, J.Semprun) », p.199-215 in *Entre-deux-morts*, sous la direction de J. Vion-Dury, PULIM, 2001.

« Le Milan policier de Giorgio Scerbanenco : une ville qui prend l'eau », p.269-278 in *L'Ecrivain auteur de sa ville*, sous la direction de J. Vion-Dury, PULIM, 2001.

« Illustration, interprétation, (re)création ? Les gouaches de Gérard Garouste pour l'édition de *Don Quichotte* chez Diane de Selliers. », p.49-62 in *Don Quichotte au XX^e siècle. Réception d'une figure mythique dans la littérature et les arts*, sous la direction d'A. Montandon et de D. Perrot, PU Blaise Pascal, 2003.

« L'espace dans les livres de photographes actuels », p.625-633 in *Littérature et espaces. Congrès de la SFLGC*, sous la direction de J.-M. Grassin, J. Vion-Dury et B. Westphal, PULIM, 2003.

« Rire jaune en noir et blanc. Les compositions grotesques du photographe Joel-Peter Witkin », in *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n°15 (*Le rire fantastique*), printemps 2004, Kimé, p.149-156.

« Nat Tate, Logan Mountstuart, William Boyd. Cherchez l'intrus ! » in *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n° 16 (*Les vies imaginaires*), 2005, Kimé.

« L'Autre en scène. Figures du métissage et violences historiques chez Bernard-Marie Koltès et Heiner Müller », p.305-312 in *Métissages littéraires. Congrès de la SFLGC*, sous la direction d'Y. Clavaron et B. Dieterlé, PU Saint-Étienne, 2005.

« Les Voyages photolittéraires de la plasticienne Sophie Calle. Une cartographie plurielle », p.275-294 in *Art et littérature : le voyage entre texte et image*, dir. J.-L. Korzilius, Rodopi, 2006.

« Les Fictions hybrides de quatre artistes contemporaines : Martine Aballéa, Sophie Calle, Nan Goldin, Cindy Sherman », p.289-300 in *Et in fabula pictor. Peintres-écrivains au 20^e siècle : des fables en marge des tableaux*, sous la direction de F. Godeau, Kimé, 2006.

« "Ni départ, ni bateau" : la Lisbonne sans issue d'Antoine Volodine », p.121-133 in *Lisbonne, géocritique d'une ville*, sous la direction d'A. Montandon, PU Blaise-Pascal, 2006.

« Les Photos d'écrits de Sophie Calle : une "archéologie du présent" », p.89-94 in *Ohm*, revue de l'École des Beaux-Arts de Caen, n°25, hiver 2007.

« "Faire avec" et "faire sans" : les hypotextes problématiques de la fiction contemporaine (Roberto Bolaño, Umberto Eco, Henri Lefebvre, Cynthia Ozick) », p.409-418 in *La Littérature dépliée. Reprise*,

répétition, réécriture. Congrès de la SFLGC, sous la direction de J.-P. Engélibert et Y.-M. Tran-Gervat, PUR, 2008.

« Histoires d'images et de textes : les œuvres photo-fictionnelles de Sophie Calle et d'Édouard Levé », p.361-372 in *Littérature et photographie. Colloque de Cerisy-la-salle*, sous la direction de J.-P. Montier, L. Louvel, P. Ortel et D. Méaux, PUR, 2008.

« Simulacres panoptiques et opacité du réel : l'imaginaire panoramique chez quelques photographes et écrivains contemporains », p.127-138 in *Revue des Sciences Humaines*, n°294 (*Lectures du panorama*), 2/2009.

« Les Petits arrangements de la réalité et de la fiction », p.75-92 in *La Revue des Lettres Modernes*, Série Lire & voir, n°1 (*Livres de photographies et de mots*), Minard, 2009.

« L'Écriture plasticienne de Jacques Roubaud : une performance littéraire », p.345-358 in *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, dir. A. Disson et V. Montémont, Absalon, 2010.

« Les Échappées de l'image fixe : corps et visages en mouvement de l'autobiographie mixte », p.151-169 in *La Revue des Lettres Modernes*, Série Lire & voir, n°2 (*De l'autoportrait à l'autobiographie*), Minard, 2011.

« Les Figures grotesques de la photographie mise en scène : Cindy Sherman et Joel Peter Witkin », p.317-325 in *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe (XVIe-XXIe siècles)*, sous la direction de F. Gabaude, A. Le Berre et P. Wellnitz, Peter Lang, 2012.

« Photographie », p.1053-1065 in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. A. Montandon, Honoré Champion, 2013.

« Fictions critiques et critique fictionnalisée : représentation et enjeux de l'oralité dans les formes intermédiaires contemporaines », p.477-490 in *L'Écrivain et son critique. Une fratrie problématique*, sous la direction de Philippe Chardin et Marjorie Rousseau, Kimé, 2014.

« La Géocritique et le visuel : l'exemple de la photographie », p.163-167 in *Géocritique : État des lieux. Travaux du XXème congrès de l'AILC*, sous la direction de C. Lévy et B. Westphal, collection « Espaces Humains », PULIM, 2014.

« Le voyage thérapeutique contemporain, entre texte et image. Sophie Calle, Hervé Guibert, W.G. Sebald », p.471-489 in *Littérature et voyages de santé*, dir. Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017.

« Cinéma, l'horizon indépassable ? Le recours aux réalisateurs de films pour les séries télévisées », p.133-155 in *Télé en séries*, dir. J.-O. Allard, E. Després, S. Harel et M.-C. Lambert-Perreault, Montréal, XYZ Éditeur, 2018.

« Quels travaux achever ? Finitude et infinité dans quelques œuvres de l'artiste Roman Opalka et de l'écrivain Jacques Roubaud », p.151-163 in *Le Grand âge et ses œuvres ultimes – XVème-XXIème siècle*, sous la direction de D. H. Bodart et de J. Gribenski, PUR, 2020.

« *Prenez soin de vous* de Sophie Calle : un dispositif épistolaire multiple au sein de l'art contemporain », p.217-227 in *Epistolaire*. Revue de l'AIRE, n°47 (*Le Geste épistolaire*), Librairie Honoré Champion, 2021.

« Les *photo essays* de John Berger et Jean Mohr : entre enquêtes sociologiques et « albums de famille » du prolétariat. *A Fortunate Man [Un métier idéal]* (1967) et *A Seventh Man [Le Septième Homme]* (1975) », p.191-207 in *Le Phototexte engagé. Une culture visuelle du militantisme au XXème siècle*, dir. M. Nachtergaele et C. Foucher Zarmanian, Les Presses du réel, 2021.

« La non-fiction, carrefour des médias et regard sur le monde. Analyse de quelques *photo essays* », p.155-168 in *Compara(i)son. An International Journal of Comparative Literature*, I-II/2016/2021 (*La Non-fiction, un genre mondial ?*), Peter Lang, 2021.