

Curriculum Vitae

Chloé Conant-Ouaked - chloe.ouaked@unilim.fr

Maîtresse de Conférences en Littératures Comparées

Equipe d'accueil EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)

Sujet de thèse :

La littérature, la photographie, l'hétérogène. Etude d'interactions contemporaines (C.Boltanski, W.Boyd, S.Calle, G.Davenport, J.Roubaud, W.G.Seald).

Sous la direction de Bertrand Westphal.

Axes / thématiques de recherche :

Relations entre littérature et photographie. Relations inter-artistiques.

Arts contemporains. Photographie, films, séries télévisées.

Littératures contemporaines. Théorie littéraire. Non-fiction. Féminismes.

Programme de recherche :

Axe 3 d'EHIC « Littératures populaires et cultures médiatiques » : programme 2018-2022 :

« Dynamique des genres en régime médiatique »

Responsabilités administratives actuelles :

Chargée de mission FLSH « Vie culturelle et associative ».

Directrice du département de Littérature Comparée.

Elue CT/ CHSCT.

Responsabilités pédagogiques actuelles :

Responsable-adjointe du Master CCIC (Création Contemporaine et Industries Culturelles).

Responsable de la préparation aux agrégations internes de Lettres.

Evénements scientifiques :

2017 : Co-organisation avec Anne-Claude Ambroise-Rendu (UVSQ) et Loïc Artiaga (Université de Limoges) d'une journée d'étude sur les séries télévisées :

<https://www.unilim.fr/criham/2017/09/20/journee-detude-les-series-televisees-et-lhistoire-05-mai-2017/>

2016-2019 : 1. Co-organisation avec Irène Langlet du séminaire EHIC « L'Essai médiatique ». Sept séances (Photographie, Film, Dessin, Médias, Journalisme, Télévision, Polar). 2. Co-organisation avec Irène Langlet du colloque international « L'essai médiatique » (25-26-27 novembre 2019, EHIC/LISA, Université-Paris-Est-Marne-la-Vallée). <https://essaimedia.hypotheses.org>

Production scientifique :

« L'Œil photographique dans *L'Hôtel* de Sophie Calle », p.475-485 in *Les Lieux de l'hospitalité : hospices, hôpital, hostellerie*, sous la direction d'Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.

« Photographier l'espace du mythe : *L'île Méditerranée* et *Mediterranean* de Mimmo Jodice », p.155-166 in *Le Rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne*, sous la direction de Bertrand Westphal, PULIM, 2001.

« "Des os de morts dans la soupe des vivants" (R.Antelme, P.Levi, J.Semprun) », p.199-215 in *Entre-deux-morts*, sous la direction de Juliette Vion-Dury, PULIM, 2001.

« Le Milan policier de Giorgio Scerbanenco : une ville qui prend l'eau », p.269-278 in *L'Ecrivain auteur de sa ville*, sous la direction de Juliette Vion-Dury, PULIM, 2001.

« Illustration, interprétation, (re)création ? Les gouaches de Gérard Garouste pour l'édition de *Don Quichotte* chez Diane de Selliers. », p.49-62 in *Don Quichotte au XX^e siècle. Réception d'une figure mythique dans la littérature et les arts*, sous la direction d'Alain Montandon et de Danielle Perrot, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.

« L'espace dans les livres de photographes actuels », p.625-633 in *Littérature et espaces. Congrès de la SFLGC*, sous la direction de Jean-Marie Grassin, Juliette Vion-Dury et Bertrand Westphal, PULIM, 2003.

« Rire jaune en noir et blanc. Les compositions grotesques du photographe Joel-Peter Witkin », in *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n°15 (*Le rire fantastique*), printemps 2004, Éditions Kimé, p.149-156.

« Nat Tate, Logan Mountstuart, William Boyd. Cherchez l'intrus ! » in *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n° 16 (*Les vies imaginaires*), 2005, Éditions Kimé.

« L'Autre en scène. Figures du métissage et violences historiques chez Bernard-Marie Koltès et Heiner Müller », p.305-312 in *Métissages littéraires. Congrès de la SFLGC*, sous la direction d'Yves Clavaron et Bernard Dieterlé, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

« Les Voyages photolittéraires de la plasticienne Sophie Calle. Une cartographie plurielle », p.275-294 in *Art et littérature : le voyage entre texte et image*, dir. Jean-Loup Korzilius, Éditions Rodopi, 2006.

« Les Fictions hybrides de quatre artistes contemporaines : Martine Aballéa, Sophie Calle, Nan Goldin, Cindy Sherman », p.289-300 in *Et in fabula pictor. Peintres-écrivains au 20^e siècle : des fables en marge des tableaux*, sous la direction de Florence Godeau, Éditions Kimé, 2006.

« "Ni départ, ni bateau" : la Lisbonne sans issue d'Antoine Volodine », p.121-133 in *Lisbonne, géocritique d'une ville*, sous la direction d'Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2006.

« Les Photos d'écrits de Sophie Calle : une "archéologie du présent" », p.89-94 in *Ohm*, revue de l'École des Beaux-Arts de Caen, n°25, hiver 2007.

« “Faire avec” et “faire sans” : les hypotextes problématiques de la fiction contemporaine (Roberto Bolaño, Umberto Eco, Henri Lefebvre, Cynthia Ozick) », p.409-418 in *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture. Congrès de la SFLGC*, sous la direction de Jean-Paul Engélibert et Yen-Maï Tran-Gervat, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

« Histoires d’images et de textes : les œuvres photo-fictionnelles de Sophie Calle et d’Édouard Levé », p.361-372 in *Littérature et photographie. Colloque de Cerisy-la-salle*, sous la direction de J.-P. Montier, L. Louvel, P. Ortel et D. Méaux, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

« Simulacres panoptiques et opacité du réel : l’imaginaire panoramique chez quelques photographes et écrivains contemporains », p.127-138 in *Revue des Sciences Humaines*, n°294 (*Lectures du panorama*), 2/2009.

« Les Petits arrangements de la réalité et de la fiction », p.75-92 in *La Revue des Lettres Modernes, Série Lire & voir*, n°1 (*Livres de photographies et de mots*), Éditions Minard, 2009.

« L’Écriture plasticienne de Jacques Roubaud : une performance littéraire », p.345-358 in *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, dir. Agnès Disson et Véronique Montémont, Éditions Absalon, 2010.

« Les Échappées de l’image fixe : corps et visages en mouvement de l’autobiographie mixte », p.151-169 in *La Revue des Lettres Modernes, Série Lire & voir*, n°2 (*De l’autoportrait à l’autobiographie*), Éditions Minard, 2011.

« Les Figures grotesques de la photographie mise en scène : Cindy Sherman et Joel Peter Witkin », p.317-325 in *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l’image en Europe (XVIe-XXIe siècles)*, sous la direction de Florent Gabaude, Aline Le Berre et Philippe Wellnitz, Peter Lang, 2012.

« Photographie », p.1053-1065 in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. Alain Montandon, Éditions Honoré Champion, 2013.

« Fictions critiques et critique fictionnalisée : représentation et enjeux de l’oralité dans les formes intermédiaires contemporaines », p.477-490 in *L’Écrivain et son critique. Une fratrie problématique*, sous la direction de Philippe Chardin et Marjorie Rousseau, Kimé, 2014.

« La Géocritique et le visuel : l’exemple de la photographie », p.163-167 in *Géocritique : État des lieux. Travaux du XXème congrès de l’AILC*, sous la direction de Clément Lévy et Bertrand Westphal, collection « Espaces Humains », PULIM, 2014.

« Le voyage thérapeutique contemporain, entre texte et image. Sophie Calle, Hervé Guibert, W.G. Sebald », p.471-489 in *Littérature et voyages de santé*, dir. Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017.

« Cinéma, l’horizon indépassable ? Le recours aux réalisateurs de films pour les séries télévisées », p.133-155 in *Télé en séries*, dir. Jérôme-Olivier Allard, Elaine Després, Simon Harel et Marie-Christine Lambert-Perreault, Montréal, XYZ Éditeur, 2018.