

14h50-15h15 : Les fluides corporels à l'écran. *Vase de noces* (1974) de Thierry Zéno (Francisco Villanueva Macías, Université Jean Moulin Lyon III)

Questions

Pause

ATELIER 4 : Littérature (Philippe Colin, Université de Limoges, EHC)

15h45-16h10 : Mémoire d'outre-tabou : formes et enjeux de l'outrance dans *Tonton ! Rends-moi ma virginité* (2015) de Nassur Attoumani (Linda Rasoamanana, Université de Mayotte)

16h10-16h35 : « 1000 ways to die » : quand la Sainte Mort est outragée chez Camilo José Cela (Rocío González Naranjo, Université de Limoges, EHC)

16h35-17h00 : *Repulsive Women* et *Little Birds* : outrance sexuelle chez Djuna Barnes et Anaïs Nin (Amy Wells, Université de Caen Normandie)

Questions

17h15-17h45 : Un autre regard : « La médecine depuis la perspective de l'outrance : victime de l'ignorance ou responsable des excès ? » (Patrick Bracco, médecin généraliste)

Clôture (Rocío González Naranjo, co-organisatrice)

Variations sur l'outrance

Esthétiques et expressions culturelles du trop aux XXème et XXIème siècles (II)

Organisatrices:
Diane Bracco
Rocío González Naranjo

Journée d'études
Espaces Humains et Interactions Culturelles
(EA 1087) en partenariat avec
L'Ecole doctorale n° 525
Lettres, Pensée, Arts et Histoire

8 avril 2016, Amphi 4
Faculté de Lettres et des Sciences Humaines
39, rue Camille Guérin. Limoges

EHC
Université de Limoges

dioni

PROGRAMME Variations sur l'outrance : Esthétiques
et expressions culturelles du trop aux XX^{ème} et XXI^{ème}
siècles (II)

8h30 : accueil des participants

9h : mot de bienvenue (Diane Bracco, co-organisatrice)

Conférence inaugurale : « Il n'y a pas d'art sans
dégoût » (Till Kuhnle, Université de
Limoges, EHC)

ATELIER 1 : Bande dessinée (Marie-
Caroline Leroux, Université de
Limoges, EHC)

10h-10h25 : Formes graphiques de
l'outrance : quand l'iconotexte se
joue de la limite. Débordement et
retenue dans l'humour graphique
espagnol contemporain chez
Manel Fontdevila (Thomas Faye,
Université de Limoges, CeReS)

10h25-10h50 : L'écriture graphique
de Miguel Brieva : l'outrance
comme forme de résistance (Judite
Rodríguez, Université de Bourgogne)

Questions

Pause

ATELIER 2 : Linguistique (Thomas Faye, Université de
Limoges, CeReS)

11h15-11h40 : Le nom se fait rature : la saga

Crepusculón, la bd qui ose parodier *Twilight*. Le cas
de l'onomastique (Sonia Fournet-Pérot, Université de
Limoges, CeReS)

11h40-12h05 : Le rire obscène à travers les
blagues (insultes et blagues sexuelles) et le rire
monstrueux à travers les canulars (Oumelaz

Sadoudi, Université Abderrahman-Mira de Bejaia)

Questions

12h30 : déjeuner

ATELIER 3 : Arts visuels (Diane Bracco,
Université Paris VIII, Laboratoire d'Études
Romanes)

14h00-14h25 : Représentation et écriture de
l'invasion animale dans l'art au XX^{ème} siècle :
d'Alfred Kubin à Alfred Hitchcock (Zoé Marty,
Université Paris Sorbonne - Paris IV)

14h25-14h50 : *Puro teatro* : poétique
de l'excès dans les films de Pedro
Almodóvar (Belén Hernández

Marzal, Université Jean Moulin
Lyon III)

