

Rares sont les romans sans source médiévale française ou source étrangère directes à être publiés en France entre 1501 et 1600. Lyon s'avère pourtant la première ville à publier des Rabelais et des pseudo-Rabelais (*Pantagruel*, *Gargantua*, *Grandes Cronicques*, *Chronicques du grant Roy Gargantua*, *Disciple de Pantagruel*), des romans comiques (*Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon*), des romans de chevalerie (*Philandre*), des romans sentimentaux (*L'Amant resuscité de la mort d'amour*) et des romans héroïques (*Alector*). Si l'on considère le champ du manuscrit, des œuvres chevaleresques comme *Le chevallier au lyon*, *Tristan* et *Palanus*, écrites dans la première partie du siècle, manifestent un lien distendu avec la production médiévale et empruntent aux formes italiennes des XV^e et XVI^e siècles. La vitalité des presses locales va ainsi de pair avec l'effervescence littéraire et artistique d'un centre des plus actifs : Lyon est aussi le lieu de création de ces romans originaux.

La journée d'étude vise à apporter de nouvelles données sur des textes très connus ou au contraire encore en partie méconnus en les envisageant du point de vue de leur rapport au lieu qui les a vus naître. Les mises au point sur l'histoire éditoriale et sur le profil générique des œuvres sont susceptibles d'enrichir la base Éditions Lyonnaises de Romans (ELR <http://www.rhr16.fr/base-elr>), qui propose des ressources relatives aux romans publiés dans la ville entre 1501 et 1600.

La journée se place dans le cadre d'un partenariat scientifique entre le LASLAR et le GRAC concernant le roman au XVI^e siècle. La journée est aussi soutenue par l'association RHR, qui a fait en 2008 des éditions lyonnaises de romans un projet collectif d'étude et héberge sur son site une banque de données sur la question, et par EHIC (EA 1087, Limoges, Espaces Humains et Interactions Culturelles).

CONTACTS : pascale.mounier@unicaen.fr

Michele.Clement@univ-lyon2.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE

LASLAR (CAEN), GRAC (LYON 2),
EHIC (LIMOGES) ET ASSOCIATION RHR

LYON ET LES NOUVEAUX ROMANS À LA RENAISSANCE



LYON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS
AUDITORIUM

SAMEDI 23 JANVIER 2016

ORGANISATION : PASCALE MOUNIER ET MICHELE CLÉMENT



Communications

Présidence : Pascale Mounier (Caen, LASLAR)

10h00 : Nicolas Le Cadet (université Paris-Est Créteil)

L'édition lyonnaise et la naissance de *Pantagruel*

10h30 : Claude La Charité (université de Rimouski - Québec)

Rabelais et la production imprimée de Claude Nourry

11h00 : Romain Menini (université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Parabolains et gringuaudiers : Rabelais et Des Autels lecteurs d'Alciat

Pause

Présidence : Christine de Buzon (Limoges, EHIC)

11h30 : Jean Lecointe (Poitiers)

Singularités titulaires : esquisse d'une typologie des titres de chapitres des romans lyonnais (1530-1540), au carrefour des responsabilités (auteur, éditeur, lecteur)

12h00 : Yvone Greis (Tours, CESR)

De Des Gouttes à Aneau : thèmes et motifs dans la pratique d'écriture de *Philandre* et *Alector*

14h30 : Visite de l'exposition « Lyon à la Renaissance »

16h00 : Présidence : Michèle Clément (Lyon 2, GRAC)



Table ronde : Rabelais à Lyon ou quand la Renaissance réinvente le roman

Avec la participation de :

Mireille Huchon (université Paris-Sorbonne)
Claude La Charité (université de Rimouski - Québec)
Nicolas Le Cadet (université de Paris-Est Créteil)
Romain Menini (université Paris-Est Marne-la-Vallée)