

Curriculum Vitae

Prénom, nom: Jacques MIGOZZI

Statut : Professeur

Section CNU: 09

Courrier électronique: jacques.migozzi@unilim.fr

Sujet de thèse

Doctorat de Littérature Française nouveau régime Paris VIII (13 / 02 / 1990)

« *L'écriture de l'Histoire dans la trilogie romanesque L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé de Jules Vallès* »

.Sujet d'habilitation :

Habilitation à Diriger des Recherches en Littérature et langue françaises (01 / 12 / 2000

Université Stendhal Grenoble 3) : « *Ecriture du peuple, littératures populaires : la littérature du XIXème siècle et de la Belle Epoque entre engagement et divertissement* »

Thématiques de recherche

Thématiques de recherche/Research interests : Littératures populaires, Culture Médiatique, Littératures engagées, Littérature française XIXème et XXème siècles, Sociocritique, Sociologie de la littérature, Théories de l'argumentation

Popular Literature, Media Culture, Engaged Literature, French Literature XIXth XXth centuries, Sociocriticism, Sociology of Literature, Theories of argumentation

Terrains de recherche

France, territoires francophones, Europe.

Projets et programmes de recherche

Porteur de la fiche Projet « EPOP 3.0 « Métadonnées et « distant reading » pour une approche renouvelée et globalisée des fictions populaires. » dans le cadre du CPER 2015-2020 au sein de l'institut SHS.

Responsable du groupe « Littératures Populaires et Cultures Médiatiques » au sein de l'EA 1087 EHIC, axe « Formes et dynamiques des récits multimédiatiques »

Activités internationales

.Président de 'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Culture Médiatique (LPCM) : <http://lpcm.hypotheses.org/>

Responsabilités administratives

Directeur de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Académie de Limoges

Responsabilités pédagogiques

Responsabilités éditoriales

Membre du comité de rédaction de la revue électronique à arbitrage scientifique *Belphégor*.

Membre du conseil scientifique de la revue électronique à arbitrage scientifique *Comicalités*

Membre du comité de lecture de la revue *Autour de Vallès*

Directeur de la collection Médiatextes aux Presses Universitaires de Limoges

Direction de thèses ou de masters / PhD or Master supervisor

Thèses soutenues depuis 2011 :

Marie-Gersande Raoult, *Perversion et subversion dans les oeuvres de Rachilde et de Jean Lorrain de 1884 à 1914 : une esthétique de la décadence*, soutenue le 10 décembre 2011

Aliénor Dupuis, *Le Manga en France : expansion et reconnaissance d'un genre*, soutenue le 7 décembre 2011.

Takashi Yasukawa, *Poétique du support et captation romanesque : la fabrique de son lecteur par le « roman de la victime » de 1874 à 1914* », soutenue le 30 novembre 2013.

Nicolas Chen, *Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine*, soutenue le 31 mars 2015.

Thèse en cours

Hyacinthe Ouingnon, *Camus journaliste : poétique et pragmatique d'une écriture engagée*, 1^{ère} inscription décembre 2011.

Communications scientifiques / Scientific presentations

« Bretteurs vs swashbucklers ? 1840-1940 : Quelques « expériences » d'analyses spatialisées de données » ; workshop international de Limoges du 27 mai 2011 « Pour un entrepôt de données sur les fictions populaires : balises, exemples et problèmes méthodologiques ».

« Transnational trailblazers: translation and adaptation in early European media culture (1840-1940). Congrès de l'European Popular Culture Association, Londres 11-13 juillet 2012.

« De *Zigomar* à *Fantômas*, ou le passage du côté obscur de la Force. », colloque international de Limoges (15-17 mai 2013) : « Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe-années 1930)

« L'Europe saisie par la culture médiatique : concordances et disparités d'un processus transnational », Colloque de Debrecen, 11-13 décembre 2014, Réseaux, diffusion, acculturation –La naissance de la culture de masse en Europe

Publications scientifiques récentes / *Scientific publications*

Depuis 2011

« Cet obscur objet du désir universitaire: coup d'oeil dans le rétroviseur sur 15 ans de recherches sur les fictions populaires. », in *Fictions populaires*, Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran dir., Classiques Garnier, 2011.

« Jules Vallès ». Notice (20 000 signes) dans *La Civilisation du journal*, sous la direction d'Alain Vaillant, Marie-Eve Therenty, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Nouveau Monde Editions, 2012.

« « Les artifices de la consolation » : illusions et vertus du jeu romanesque. », in *La Consolation*, Emmanuelle Poulain-Gautret dir., Presses Universitaires d'Artois, 2012.

« Circulation transnationale des romans et séries de la culture populaire en Europe (1840 - 1930) », en collaboration avec Farid Boumediene, in *Géographie poétique et cartographie littéraire*, Florent Gabaude, Véronique Maleval et Marion Picker dir., Limoges, Pulim, Espaces Humains, 2012.

« Nouveaux regards sur les fictions « populaires » », *Europe* n° 1005-1006, janvier-février 2013.

« *Storyplaying* : la machine à fabriquer ses histoires et à apaiser son esprit », in *Finding the Plot. Storytelling in Popular Fictions*, Diana Holmes, David Platten, Loïc Artiaga et Jacques Migozzi dir., Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Postface « *Finding the plot* : l'histoire n'est pas terminée ... », in *Finding the Plot. Storytelling in Popular Fictions*, Diana Holmes, David Platten, Loïc Artiaga et Jacques Migozzi dir., Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2013.

« EPOP import/export : de quelques hypothèses sur la circulation transnationale et transmédiatique des fictions populaires en Europe entre 1840 et 1940 », in *Les racines populaires de la culture européenne*, Stéphanie Delneste, Jacques Migozzi, Olivier Odaert et Jean-Louis Tilleuil dir., Bruxelles : Peter Lang, Forum Europe des cultures vol.8, 2014.

Postface « *EPOP reloaded* : de quelques enseignements d'une deuxième campagne de fouilles », in *Les racines populaires de la culture européenne*, Stéphanie Delneste, Jacques Migozzi, Olivier Odaert et Jean-Louis Tilleuil dir., Bruxelles : Peter Lang, Forum Europe des cultures vol.8, 2014.

« Investigating early European popular culture, a new frontier » , In *Journal of European Popular Culture*, volume 5, number 1, Jacques Migozzi ed., Londres : Intellect, 2014.

'Translations, adaptations and cross media storytelling in Europe from 1830 to 1930'." In *Journal of European Popular Culture*, volume 5, number 1, Jacques Migozzi ed., Londres : Intellect, 2014.

« Reconnaître l'altérité du lecteur « populaire » : du scandale au défi épistémologique. », in *La Gambie : dynamiques de l'altérité* (Actes du colloque international « Dynamiques et enjeux de l'altérité et du plurilinguisme », Banjul, 7-9 novembre 2012.) , Tome 1 , Paris : L'Harmattan, Études africaines, 2015.

« « Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » : le roman populaire du XIXe siècle et de la Belle Époque entre manichéisme et mauvaise foi. », in *Perverse identities. Identities in conflict*, Flocel Sabaté éd., Berne : Peter Lang, 2015

« *Le Tour de la France par deux enfants* : um clássico escolar », in *Livro. Revista do Núcleo de Estudos do Livro et da Edição* n°3, São Paulo : Ateliê Editorial, 2015.

A paraître en 2015

« Le lecteur « populaire » au miroir déformant du regard « savant » : 50 ans de recherches littéraires sur les fictions de grande consommation, entre constantes et mutations. », Actes du colloque international « A la recherche des publics populaires », volet 2 « Etre peuple », Nancy, 22-23 novembre 2012

“From Zigomar to Fantômas: two geniuses of crime, two iconic examples of the sensationalist charms of transmedia popular fiction in the 1900s.” in *Sensationalism and the Genealogy of Modernity*, Alberto Gabriele dir., Londres-New York : Palgrave Mac Millan.

Lien vers hal.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/EHIC/search/index/q/authFullName+t%3A%28Migozzi+Jacques%29/>