

Comité scientifique

Elyette BENJAMIN-LABARTHE, professeur d'études américaines à l'Université Bordeaux III, CLIMAS EA 4196
Daniela BERGHAHN, professor of Film Studies, Department of Media Arts, Royal Holloway, University of London (Angleterre)
Christophe BONNOTTE, maître de conférences en droit public, Université de Limoges, OMIJ EA 3177
Xavier DAVERAT, professeur de droit privé, Université Montesquieu Bordeaux IV, IRDAP EA 4191
Camille GENDRAULT, maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, MICA EA 4426
Andrea GRUNERT, enseignante en études cinématographiques à l'Université protestante des sciences appliquées à Bochum (Allemagne)
Thomas HOCHMANN, maître de conférences en droit public, Université de Reims Champagne-Ardenne, CRDT EA 3312
Pascal KAMINA, professeur de droit privé, Université de Franche-Comté, CRJFC EA 3225
Eve LAMENDOUR, maître de conférences en gestion, Université de La Rochelle, CEREGE LR-MOS EA 1722
Ninon MAILLARD, maître de conférences en histoire du droit, Université de Nantes, Droit et Changement Social UMR 6297
Nathalie MARTINIERE, professeure de Littérature anglaise, département d'études anglophones, Université de Limoges, EHIC EA 1087
Gilles MENEGALDO, professeur émérite en littérature américaine et études cinématographiques, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, équipe FORELL B3, esthétiques comparées EA 3816
Nolwenn MINGANT, maître de conférences en civilisation américaine, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, CREW/CAN EA 4399
Séverine NICOT, maître de conférences en droit public, Université Grenoble-Alpes, Centre de Recherches Juridiques EA 1965, Institut Louis Favoreu-GERJC UMR 7318
François OST, professeur de droit et de philosophie, Université St Louis, Bruxelles (Belgique), directeur du Séminaire interdisciplinaire d'études juridiques
Nicoletta PERLO, maître de conférences en droit public, Université Toulouse 1 Capitole, IDETCOM EA785
Marion POIRSON, maître de conférences en cinéma, Université Paul Valéry Montpellier 3, RIRRA 21 EA 4209

Comité d'organisation

Danièle ANDRÉ, maître de conférences en civilisation et culture populaire nord-américaines, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA) EA 1163, Université de La Rochelle
Annabel AUDUREAU docteur en Littérature comparée, enseignante en Expression et Communication à l'Université de La Rochelle en qualité de PRAG (IUT), vacataire en Littérature française et comparée à la Faculté de Lettres modernes de La Rochelle
Brigitte BASTIAT, docteure en sciences de l'information et de la communication, PRCE d'anglais, Université de La Rochelle, membre associé du CRHIA EA 1163 et du Centre d'études irlandaises de Rennes 2
Estelle EPINOUX, maître de conférences en études irlandaises, département d'études anglophones, Université de Limoges chercheur associé à la SOFEIR, à la SAES, membre du comité des publications de la FE2C, membre du groupe de recherche EHIC (Espaces Humains et interactions culturelles à Limoges)
Magalie FLORES-LONJOU, maître de conférences en droit public HDR, Université de La Rochelle, CEREGE LR-MOS EA 1722, Le blog Droit et cinéma : <http://lesmistons.typepad.com>
Franck HEALY, maître de conférences en anglais (CIEL), Université de La Rochelle
Lionel MINIATO, maître de conférences en droit privé et sciences criminelles, Centre universitaire Jean-François Champollion, Institut de droit privé de l'Université Toulouse I Capitole, EA 1920, Le blog Droit et cinéma : <http://lesmistons.typepad.com>
Jean-Baptiste THIERRY, maître de conférences en droit privé et sciences criminelles, Université de Lorraine, Institut François Gény EA 1138 Le blog Carnet de recherches d'un MCF en droit privé Sine lege
Administration :
Bérénice GENTET, Gestionnaire du CEREGE-LR-MOS, (Centre de Recherche en Sciences de Gestion), Université de La Rochelle
Tony GIRET, Responsable communication de l'UFR Droit, Science politique et Gestion, Université de La Rochelle
Isabelle MARCHESSEAU, Gestionnaire du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique) Université de La Rochelle

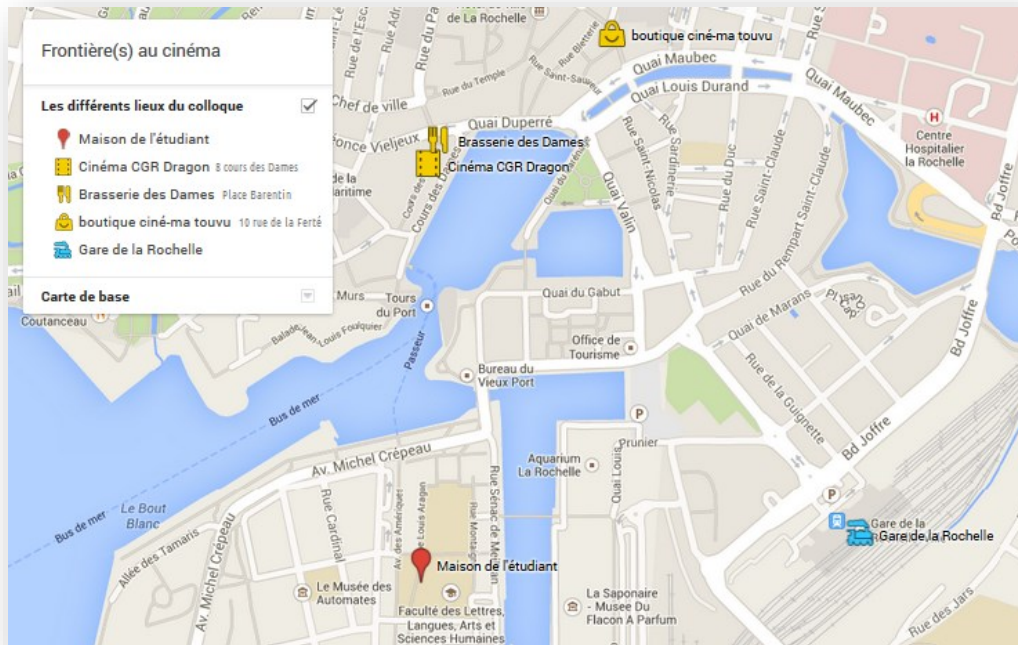
Frontière(s) au cinéma

27 - 28 Juin 2014

« Ce n'est pas la réalité qui compte dans un film
mais ce que l'imagination peut en faire ».

Charlie Chaplin

PROGRAMME



VIIèmes rencontres Droit et Cinéma

<http://lesmistons.typepad.com>

MAISON DE L'ETUDIANT

ENTREE LIBRE



Ne pas jeter sur la voie publique

Vendredi 27 juin 2014

8h45 : Accueil des participants

9h15 : Allocutions de bienvenue

Mathias Tranchant, vice-président conseil d'administration, Université de La Rochelle, vice-président de la COMUE Limousin Poitou-Charentes

Catherine Benguigui, vice-présidente à la culture, à la vie sportive et associative, Université de La Rochelle

Hélène de Fontainieu, présidente de l'association du Festival International du Film de La Rochelle

Arnaud Jaulin, adjoint à la culture, ville de La Rochelle

André Giudicelli, professeur de droit privé et sciences criminelles, doyen de la faculté de droit, de sciences politique et de gestion, Université de La Rochelle

Jeanne Lallement et Sylvain Dejean, codirecteurs du CEREGE LR-MOS, Université de La Rochelle

Laurent Vidal, professeur d'histoire contemporaine, directeur-adjoint du CRHIA-La Rochelle, Université de La Rochelle

9h30 : **Frontière(s) au cinéma. Propos introductifs** par Christophe Bonnotte, maître de conférences en droit public, OMIJ-IAJ, Vice-président délégué en charge de l'attractivité des campus, Université de Limoges, Estelle Epinoux maître de conférences en études irlandaises, département d'études anglophones, EHIC, Université de Limoges et Magalie Flores-Lonjou, maître de conférences en droit public, CEREGE LR-MOS, Université de La Rochelle

I. Les frontières du passé

10h *Sous la présidence de Jacques Bouineau, professeur d'histoire du droit, directeur du CEIR, Université de La Rochelle*

- **Une frontière invisible dans l'empire colonial français : *Pépé le moko* et la représentation de la casbah d'Alger** par Nathalie Goedert, maître de conférences en histoire du droit, Université Paris-Sud, OMIJ-IAJ et Ninon Maillard, maître de conférences en histoire du droit, Laboratoire Droit et changement social, Université de Nantes

- **Cinéma, nationalisme et politique de l'Etat au Sri Lanka : de l'internationalisation vers l'indigénisation** par Vilasnee Tampoe Hautin, maître de conférences agrégée d'anglais, Université de La Réunion

Débat

Pause

II. Les frontières : d'un pays l'autre...

1. Frontières et territoires perdus

11h15 *Sous la présidence d'Andrea Grunert, enseignante en études cinématographiques, Université protestante des sciences appliquées de Bochum*

- **La représentation des frontières dans les films d'action : la fin des territoires ?** par Olivier Corten, professeur, directeur du Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université Libre de Bruxelles

- **The Outlaw at Sea: An Inquiry into Cinematic Depictions of Pirates and Piracy** par Timothy Delaune, professeur assistant en science politique, Université de Suny Cortland

Débat

12h15 = Déjeuner

1^{ère} table ronde : Frontières et immigration clandestine

14h-15h15 *Animée par Michel Massé, professeur émérite de droit privé et sciences criminelles, EPRED, Université de Poitiers*

Avec :

- Yves Gounin, conseiller d'Etat, délégué aux relations internationales du Conseil d'Etat

- Frédérique Devaux, maître de conférences en cinéma, ASTRAM, Université Aix-Marseille

- Gloria Paganini, maître de conférences en études italiennes, CRINI EA 1162, Université de Nantes, présidente de l'association Univerciné

Débat

Pause

2^{nde} table ronde : Frontières et conflits

15h45-17h15 *Animée par Nathalie Martinière, professeure de littérature anglaise, département d'études anglophones, EHIC, Université de Limoges*

Avec :

- Pierre Dairon, professeur assistant de français, Kenyon Collège, Ohio

- François Dubuisson, professeur de droit, Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université libre de Bruxelles

- Anne Lagerwall, professeure-assistante de droit, Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international, Université libre de Bruxelles

- Marie Pascal, doctorante en littérature québécoise et cinéma, Université de Toronto

Débat

Pause

17h45 Carte blanche à : Bruno Gooose, *Exit* (documentaire de création, Belgique, 2011, 28')

Débat

Suivez-nous sur le blog : <http://lesmistons.typepad.com>

Suivez le live : <http://portail-video.univ-lr.fr/>

Pour vous connecter au réseau par WIFI

Login : COLLOQ01

Mot de passe (password) : FRONTIERES



Samedi 28 juin 2014

II. Les frontières : d'un pays l'autre... (suite)

2. Regards du cinéma étatsunien

9h *Sous la présidence de Danièle André, maître de conférences en langues, littératures et civilisations des pays anglophones, CRHIA, Université de La Rochelle*

- **Les frontières du droit à l'épreuve des films de mafias** par Nicolas Thirion, professeur ordinaire de droit, Université de Liège et David Pasteger, assistant en droit, Université de Liège, avocat au barreau de Liège

- **Norme, identité et réalité. S'affranchir des frontières dans le cinéma des Wachowski** par Pierre-Anne Forcadet, docteur en histoire du droit qualifié CNU, ATER Université d'Angers

Débat

Pause

10h15 *Sous la présidence d'Annabel Audureau, docteur en littérature comparée, PRAG Université de La Rochelle*

- **Les frontières ne meurent jamais : James Bond à la croisée des mondes** par Damien Bruneau, agrégé de géographie, professeur en collège

- **La frontière dans les blockbusters hollywoodiens post-11 septembre 2001 : à la recherche de nouvelles frontières** par Sébastien Candelon, doctorant en cinéma, Université Paris 3

Débat

Pause

3. Cinémas des marges

11h30 *Sous la présidence de Catherine Marie, professeur de droit privé et sciences criminelles, assesseur recherche, CEJEP, Université de La Rochelle, co-directrice de l'école doctorale Droit et science politique Pierre Couvrat*

- **Usages discursifs de la frontière générique dans le cinéma : autour de *Dr. Strangelove*, *Rosemary's Baby* et *Kaboom*** par Chloé Delaporte, docteure en sociologie, post-doctorat au Labex ICCA, IRCAV, chargée d'enseignement Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

- **Entre le conflit politique et la démarcation symbolique : l'imaginaire de la frontière dans *El Camino* d'Ishtar Yasin** par Sergio Coto-Rivel, doctorant études ibériques, Université Bordeaux 3, ATER en Espagnol, Université de Nantes

Débat

12h30 = déjeuner

1^{ère} table ronde : La frontière Etats-Unis/Mexique

14h-15h15 *Animée par Xavier Daverat, professeur de droit privé, IRDAP, Université de Bordeaux*

- Avec :

- Massimo Olivero, doctorant et chargé de cours Université Paris 3

- Pablo Gomez, doctorant en études anglaises et cinématographiques, Université de Saragosse

- Valerio Coladonato, docteur en cinéma, Université La Sapienza

Débat

Pause

III. Les frontières du cinéma

15h45 *Sous la présidence de Françoise Thibaut, professeur des universités, correspondant de l'Institut*

- **The Terrible Awful Truth: the representation of racial frontiers in Tate Taylor's *The Help* (2011)** par Emmanuelle Andres, maître de conférences en anglais, CRHIA, Université de La Rochelle et Suzette Tanis-Plant, docteur en anglais, Université Montpellier 3

- **Le cinéma de Tim Burton : aux frontières des genres cinématographiques** par Florence Chéron, doctorante en esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel, ATER Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Débat

Pause

2^{nde} table ronde : Frontières et regards de cinéastes

17h-18h30 *Animée par Gilles Menegaldo, professeur émérite en littérature américaine et études cinématographiques, FO-RELL, Université de Poitiers*

- Antoine Buchet, magistrat en disponibilité, membre du service juridique de la Commission européenne

- Louis Daubresse, doctorant en cinéma, chargé de cours, Université Paris 3

- Marion Poirson-Dechonne, maître de conférences en cinéma, RIRRA, Université Paul-Valéry Montpellier 3

- Despina Sinou, docteur en droit public, enseignant-chercheur, CEJEP, Université de La Rochelle

- Immi Tallgren, post-doctorante à l'institut Erik Castrén pour le droit international et droits de l'homme, Université d'Hel-sinki, chercheuse associée auprès du séminaire interdisciplinaire d'études juridiques, Université Saint-Louis, Bruxelles

Débat

19h : Fin des travaux

21h45 Dragon 3 : *Char... The No-Man's Island* de Sourav Sarangi (Inde, 2013)

Projection dans le cadre du partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle