John Thobe ne peut pas être enfermer dans un régistre ou une catégorie. John Thobe est un ARTISTE. Un Artiste dont la personalité, la capacité n’a d’égale grandeur que son immense talent.

Polyinstrumentiste, John Thobe est *“un conteur”* contemporain. Comme ses prédécesseurs chargés de garder vivante la mémoire de la société, il dit la saga des peuples de la forêt équatoriale africaine. S’inspirant de la source millénaire du *“Mvet”*, sa guitare couplée à son lyrisme transporte l’auditeur dans une cosmogonie dont l’eclectisme est avérée. Mieux qu’au recitatif généalogique de naguère, à la vie rythmée par le chant et les percussions qui accompagnent les activités sociales, les cérémonies sacrées et profanes, il convie à sa vision du monde.

Sa démarche artistique se veut simple; puisant dans des siècles de tradition authentique et ancré dans son ère, comme ses congénères, il interpelle, dénonce, témoigne, parle de l’histoire de la société à laquelle il propose une poésie qui tutoie en éduquant, frappe doucereusement pour insuffler l’espoir dans les coeur …; il se pose en “créateur de l’avenir.”

Suivant une voie tracée par son géniteur, son parcour, riche de ce qu’il a appris du patrimoine ancestral, est jonché de collaborations avec de nombreux artistes chevronnés. Son ouverture aux musiques du monde: Jazz, Essēwē, Mbala, Rumba, Polka, Ekang, Highlife etc… font de sa musique, un savant mélange de sonorités qui reposent sur la rythmique saccadée de son terroire, elle même née d’un syncrétisme: le ***“NJAMBE”***.

------------------------ // ------------------------