

HORIZONS CROISÉS PRÉSENTE

LA LIMOGES RECYCLING PARTY

10 SEPTEMBRE 2016

UN APPAREIL ÉLECTRIQUE
À RECYCLER APPORTÉ

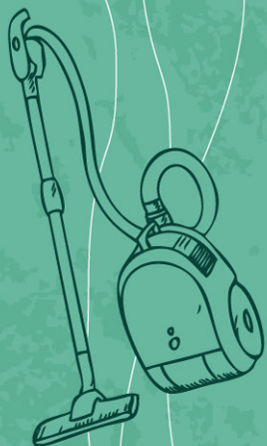
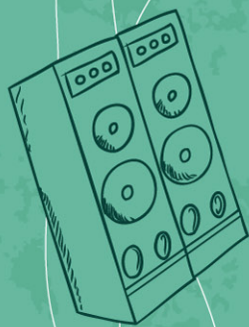
+5€ =

UNE ENTRÉE
POUR UN CONCERT EXCLUSIF

GORAN BREGOVIC
HILIGHT TRIBE-GIEDRÉ
MULTI FA 7-LES ALLUMÉS
LA COMPAGNIE WONTANARA

UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRÉCÉDENT !

OUVERTURE 14H-CONCERT 19H30
4BIS AVENUE DE LA RÉVOLUTION, LIMOGES



« LIMOGES RECYCLING PARTY »

10 SEPTEMBRE 2016

Horizons Croisés, programmateur de concerts, bien connu dans le grand sud-ouest, organise un événement autour du recyclage des DEEE (déchets d'équipements électriques et électroniques).

LE CONCEPT

Vous venez avec un déchet électrique ou électronique, et vous obtenez une place pour un concert exclusif, à Limoges, le Samedi 10 septembre 2016.



C'est la ville de Limoges et son agglomération qui ont été choisis pour accueillir cet événement. De nombreuses recycling party se sont déjà tenues un peu partout en Europe (Berlin, Paris...), sous l'égide de l'European Recycling Platform. Ce mouvement tend à se populariser avec de nombreuses initiatives dans le monde entier. Ce sont chaque fois des événements festifs et militants, où l'on se réjouit de voir de nouveaux spectateurs hautement concernés par la protection de la planète.

Ce projet, mené par Horizons Croisés, est financé par du Mécénat (Crédit Mutuel), et des subventions privées et publiques.

Les EPCI qui ont la compétence « déchets », ainsi que l'ADEME, sont habituellement, particulièrement investis dans l'organisation de tels événements. Du côté des entreprises privées, ce sont de plus en plus de groupes qui s'investissent dans l'économie circulaire et voient un intérêt majeur à financer de tels événements à grande portée pédagogique et médiatique.

Les associations, les entreprises d'insertion, souvent au cœur du dispositif de recyclage en France sont appelées à prendre toute leur place dans ce projet.

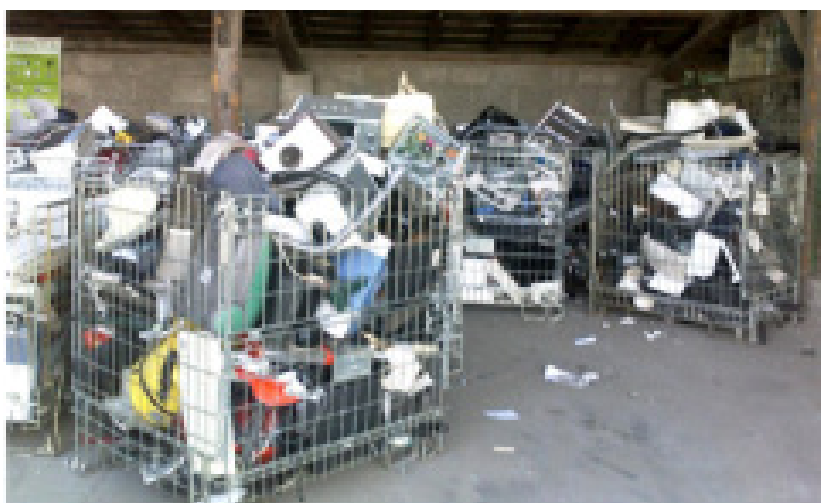
Ces « Recycling Party » sont souvent l'occasion de mobiliser tous les acteurs de l'économie circulaire, de la lutte contre le gaspillage et de la protection de l'environnement. En Limousin, des centaines d'associations, collectivités et entreprises oeuvrent chaque jour pour collecter, recycler, réparer, re-fabriquer des objets du quotidien :

La Limoges Recycling Party, c'est l'occasion de se faire connaître, d'expliquer au public pourquoi il faut recycler et comment ça marche.

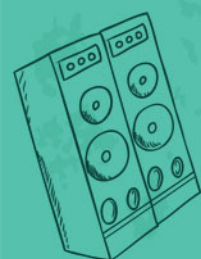
On voit même des artistes réaliser des performances artistiques pointues à l'entrée du concert, devant les regards médusés !



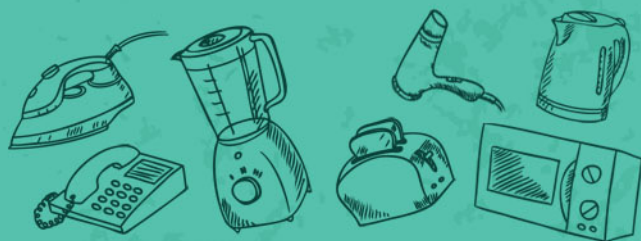
Sébastien JEAN (Limoges)



Collecte de DEEE



UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRÉCÉDENT !



L'AFFICHE

Horizons Croisés prévoit ainsi la programmation de Goran Bregovic, artiste de renommée internationale, Hilight tribe, GiedRé, Wontanara, Les Allumés et Multifa7.



Goran Brégovic s'est produit dans la région à deux reprises depuis 10 ans. Né en 1950 à Sarjevo, il aurait du être professeur de Philosophie, mais son succès très jeune, comme rock star en Yougoslavie, l'a conduit à emprunter un autre chemin. De Bijelo Dugme, le groupe avec lequel il a composé pas moins de 13 albums, et vendu plus de 6 millions de disques, aux célèbres collaborations avec son compère Emir Kusturica, en passant par les collaborations artistiques avec Iggy pop ou Césaria Evora, Bregovic n'en finit pas de créer et d'agiter la scène World Music.

A l'aube d'une nouvelle ère, Hilight Tribe brise les frontières avec leur Live Natural Trance 100% explosif qui déchaine les dancefloors de France et d'ailleurs.

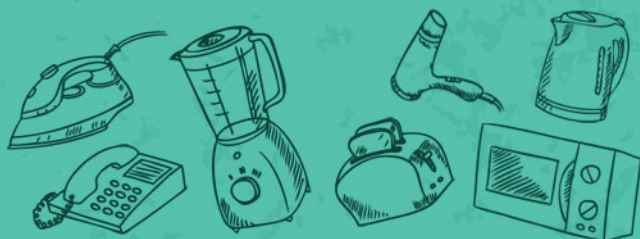
Depuis plus de 10 ans, la «Tribe» répand le message de la Natural Trance ou «Techno Accoustique» à travers un mode de vie proche de la Terre et conscient des technologies actuelles. Avec 7 albums, 1 DVD, 5 clips et 600 concerts à leur actif, les Hilight Tribe innovent dans un son électro instrumental où fusionnent Guitare, Basse, Batterie, Voix, Congas, Djembé, Didgeridoo et autres percussions ou instruments à cordes originaires des quatre coins du monde.

Ces cinq musiciens et leur ingénieur son vivent entre l'île de France, la Bretagne et les Baléares mais se sentent avant tout citoyens du monde dans un esprit d'unité entre les pays et les cultures.

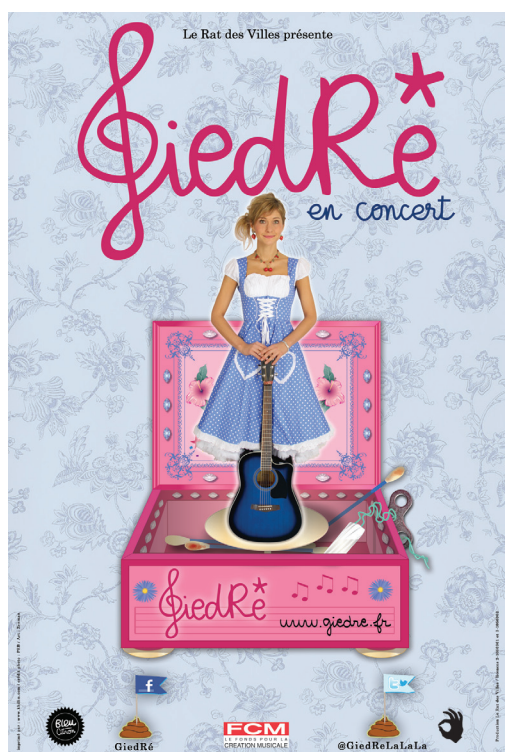
Sur scène, la Tribe déploie une énergie survoltée afin de créer une osmose entre musiciens et public, rythme et danse, sons futuristes et cadences tribales, le tout dynamisé par un puissant «kick-bass». Chaque instrument est joué en temps réel et relié à des capteurs ou effets, créant ainsi une alchimie entre sonorités modernes et ancestrales. Précurseurs d'un style devenu un courant musical, les Hilight Tribe vous invitent à un voyage au delà du temps et de l'espace ou l'esprit du Roots vient guider le monde moderne vers le chemin de la Trance...



**UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRÉCÉDENT !**



L’AFFICHE (suite)



GiedRé est un OCNI. Comprenez « Objet Chantant Non Identifié ». Affectant des tenues au kitsch intelligemment stylisé et au savant mauvais gout, cette lituanienne arrivée en France à l’âge de sept ans plante un hachoir de fraîcheur dans notre paysage musical. Quand la chanson hexagonale se complait dans la tranche de vie blafarde, GiedRé aborde les vrais sujets (la mort, la souffrance, la solitude, la maladie, l’abandon, le deuil...) avec une délicatesse rigolarde, une potacherie de dentellière et un refus de tout compromis.

Mais ne vous y trompez pas : ici, rien de vulgaire, rien de complaisant. Dans ses textes, GiedRé appelle un chat un chat et ne nous épargne rien... surtout le pire ! Chaque antienne est comme une petite nouvelle, une comptine, quelque fable incisive, que la chanteuse nous glisse depuis son œil de biche chirurgicale, jouant de sa vraie-fausse candeur avec une soufflante virtuosité.

A mille lieues de la chanson bêtement engagée (qu’elle brocarde à loisir et raison), GiedRé ne s’embarrasse pas de concepts ; elle ne s’intéresse pas aux idées mais aux gens, aux êtres, dans toute leur désolante banalité/complexité.

En 2016, GiedRé est le fruit d’une époque qui a digéré Brassens et Houellebecq. Dira-t-on que Lalala, son dernier album est celui de la maturité ?

Cette formule consacrée ne signifie pas grand-chose, surtout si on l’applique à cette douce asperge balte aux allures de schtroumpfette, qui vient de fêter ses trente ans. Disons que Comme tout le monde, Pas des hommes ou Quand on est mort sont des chansons moins guillerettes, plus sombres. Désormais le rire s’étrangle car il dévoile sa lucidité. Tout rigolarde qu’elle soit, GiedRé pointe la souffrance des petits, des sans-grades. Mais sans jamais verser dans l’indignation consensuelle. Au sens premier du terme : GiedRé compatit. Et cette compassion abrasive ne se drape d’aucun tabou, sinon la générosité. Nul risque, donc, que GiedRé soit rattrapée par le maelstrom de la variété. Ses disques sont auto-produits, elle en a le final-cut, tout comme ses clips ou ses livrets d’albums, qu’elle mitonne avec une précision d’artificier. Les concessions ? Connaît pas. Après un an d’absence, GiedRé va reprendre le chemin des routes de France, pour ce qu’elle appelle ses « tournantes ». Aux abris : voici l’OCNI !

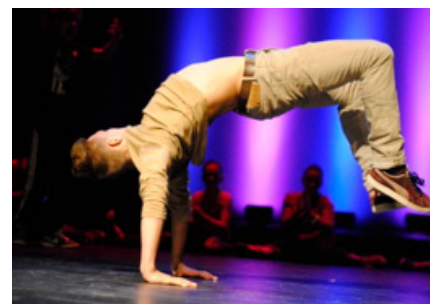
La Compagnie Wontanara

Pour la p’tite histoire....

La compagnie réunit 11 passionnés de l’art et de la culture traditionnelle africaine. Aboubacar SYLLA dit «BOUBA» fut le premier chorégraphe de la Compagnie Wontanara. Formé par les grands maîtres à la source de la tradition, Boubacar fut premier danseur et chorégraphe du Ballet Sâamato et du Ballet National de GUINEE. L’association et la compagnie ont également bénéficié jusqu’en 2013 de la présence et de l’enseignement de Serge YAQUE, originaire du CONGO et ancien percussionniste des tambours de Brazza. A ce jour tous deux nous ont quittés pour d’autres horizons. La compagnie profite depuis septembre 2013 de l’enseignement et des compétences de Salif SANON, musicien reconnu deux fois meilleur dundunfola au BURKINA FASO et membre du groupe Kaophonic Tribu durant de nombreuses années. Le groupe Wontanara composé de sept percussionnistes et de quatre danseuses, vous fera voyager au travers de son nouveau spectacle, dans un univers mêlant tradition, passion pour la danse et la musique le tout avec une touche de modernité. **Danseuses** : Emilie, Lolo, Lucile, Claire - **Djembéfola** : Salif SANON, France, Ludo, Olivier - **Dundunfola** : Juliette, Marcel - **Balafola** : Buldo



L'AFFICHE (suite)



Multi Fa 7 est une compagnie de danse Hip-Hop implantée en région Limousin depuis 2000, structurée en association Loi 1901 depuis 2004. Multi Fa 7 concentre son énergie pour le développement de la culture Hip-Hop en travaillant sur 3 volets distincts :

- La conduite de stages et ateliers d'enseignements des danses Hip-Hop et autres disciplines des cultures urbaines (graffiti, écriture...).
- L'élaboration de spectacles, shows, créations... en collaboration avec de multiples chorégraphes et metteurs en scènes.
- La mise en place d'évènements : festivals, rencontres, soirées spectacles et battles.

Ces interventions ont lieu aussi bien au niveau local, national voir international. Multi FA 7 est composée de danseurs ayant tous suivi différentes formations de formateur en danse urbaine, mises en place en régions par la DRDJS et Musique et Danse en Limousin de 2003 à 2005, ainsi que la session 2007/2008 de formation de formateur de Clermont Ferrand. MULTI FA 7 s'inscrit réellement dans une démarche pédagogique qui vise à faire émerger la culture hip-hop en région Limousin, initier des amateurs de toutes classes aux danses hip-hop, organiser des échanges et des rencontres entre amateurs et professionnels et véhiculer les valeurs positives du mouvement hip-hop.



Les Allumés, association créée par une joyeuse bande d'amis, a pour but de pimenter la vie de l'espace public limougeaud, avec des événements improbables, auxquels tout le monde peut prendre part... Cette association créée en novembre 2013 s'est donné pour mission d'apporter une touche de fantaisie dans le quotidien des Limougeauds. C'est en allant les chercher dans la rue, lors d'événements gratuits et complètement inattendus que Les Allumés comptent mener à bien cette périlleuse mission.

Des cow-boys et des Indiens qui attaquent le petit train de l'office de tourisme ?

Des zombies qui envahissent les rues limougeaudes ?

Tout à fait normal avec Les Allumés, qui deviennent un acteur incontournable de la vie haut-viennoise et invitent toutes idées et toute bonne volonté à venir partager ou créer un bon moment !

Que nous réservent-ils pour la Recycling Party ? Il faudra venir pour le découvrir...!



UN LIEU INSOLITE, POUR UN ÉVÉNEMENT UNIQUE

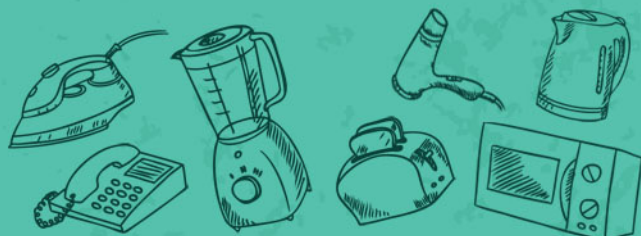
Nous ne sommes pas les premiers à passer devant ce site inoccupé, une friche urbaine comme on dit, sans avoir imaginé tout ce que l'on pourrait y faire.

Un site anciennement GDF et désormais ENGIE, au cœur de Limoges, avenue de la Révolution.

Son emplacement stratégique n'est pas son seul intérêt : desservi par le bus, spacieux, très facile à sécuriser, il est notre coup de cœur pour la tenue de la « Limoges Recycling Party ».



UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRECEDENT !





L'organisateur

Horizons Croisés : un organisateur en plein essor

Après 10 ans d'activité et de professionnalisation, l'association Horizons Croisés s'est imposée comme un organisateur de référence, au rayonnement régional et national.

Destination Ailleurs à Vassivière, La Journée Urbaine à Limoges, Reggae Temple à Issoudun ou Spiderland à Angoulême, Horizons Croisés est sur tous les fronts et ne cesse d'imaginer des projets en collaboration avec les acteurs dynamiques qui croisent sa route.

Ils nous font confiance...

Asterios Spectacles,
Nous Productions,
Gérard Drouot Productions,
Radical Production
Alias production, Art FM prod,
Zouaves productions,
Live Nation,
Decibels Productions,
Auguri Productions,
Arachnée Productions,
3C Tour, Yuma Productions,
Les Visiteurs du Soir,
Bleu Citron,
A Gauche de la Lune,
Le Periscope, Furax.

Horizons Croisés en 10 ans...

Anthony Joseph, La Rue Kétanou, Thomas Fersen, Yael Naim, Max Roméo, Debout Sur Le Zinc, Arthur H, Alpha Blondy, Izia, Oxmo Puccino, Zebda, ASA, Hocus Pocus, The Gladiators, Général Elektrijs, Julien Doré, 1995, Têtes Raides, Hubert Félix Thiefaine, Orelsan, Lee Scratch Perry, Olivia Ruiz, Les Hurlements d'Leo, Earth Wind & Fire, Frero Delavega, Youssoupha, Julian Marley, Stephan Eicher, Morcheeba, Caravane Palace, Kery James, Fémi Kuti, Tété, Capleton, Benjamin Biolay, Patrice, Sefyu, Maceo Parker, Jacques Higelin, Philippe Jaroussky, Shaka Ponk, Tiken Jah Fakoly, Skip The Use, Miossec, Kyo, Michel Jonasz, Hugues Aufray, Fauve, Cali, Brigitte, Soprano, Ibrahim Maalouf, Joe Satriani...

En 2016...

Franck Dettinger, The Wackids, Caravan Palace, Sara Lugo, Dominique A, Les tambours du Bronx, Ibrahim Malouf, Emji, Melody Gardot, Marcus Miller, Stacey Kent, UB40, Kenn'V, Doc Gyneco, Michel Jonaz et Jean-Yves d'Angelo, Franck Mickael, Anne Roumanoff

RECYCLER...

Un DEEE (ou D3E) est un **Déchet d'Équipement Électrique et Électronique**, c'est-à-dire un équipement ou une partie d'**Équipement Électrique et Électronique (EEE)** arrivé en fin de vie ou ayant perdu son usage initial.

Sont définis par l'article R543-172 du code de l'environnement comme étant des EEE, les appareils fonctionnant grâce à un courant électrique ou à un champ électromagnétique, ou encore les appareils de mesure de ces courants et champs, conçus pour être utilisés à une tension de dépassant pas 1000 volts en courant alternatif et 1500 volt en courant continu. Si l'on se réfère aux chiffres publiés par l'Ademe, près de 1 500 000 tonnes d'équipements électriques et électroniques ont été mis sur le marché français en 2011. Ces déchets issus de produit nécessaire à notre vie professionnelle ou personnelle sont en augmentation constante depuis plusieurs décennies. La société actuelle est confrontée à un enjeu de premier ordre : pourquoi et comment les gérer ?

Ces déchets font l'objet d'une prise en compte en filière dite « **REP** » (**Responsabilité Élargie des Producteurs**) depuis le 15 août 2005 et la transposition en droit français dans le code de l'environnement de la directive 2002/96/CE de l'Union Européenne qui précise que les producteurs d'EEE sont responsables de la fin de vie de leurs produits mis sur le marché. Cette responsabilité s'applique au DEEE issus des ménages ainsi qu'au DEEE issus des entreprises.

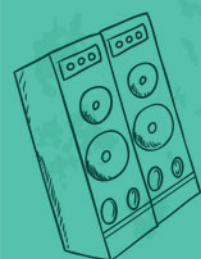
La réglementation classe les DEEE en 10 catégories distinctes :

- Catégorie 1 : Gros appareils ménagers ;
- Catégorie 2 : Petits appareils ménagers ;
- Catégorie 3 : Équipements informatiques et de télécommunications ;
- Catégorie 4 : Matériel grand public ;
- Catégorie 5 : Matériel d'éclairage (à l'exception des appareils d'éclairage domestique et des ampoules à filament, auxquels s'appliquent néanmoins les articles 4 et 5 du décret n° 2005-829 du 20 juillet 2005) ;
- Catégorie 6 : Outils électriques et électroniques (à l'exception des gros outils industriels fixes) ;
- Catégorie 7 : Jouets, équipements de loisir et de sport ;
- Catégorie 8 : Dispositifs médicaux (à l'exception de tous les produits implantés ou infectés) ;
- Catégorie 9 : Instruments de surveillance et de contrôle ;
- Catégorie 10 : Distributeurs automatiques.

Les **D3E** ou **DEEE** sont les **Déchets d'Équipement Électriques et Électroniques**. Ils fonctionnent grâce au courant électrique (secteur, pile ou batterie) ou électromagnétique.

Ils contiennent des matières dangereuses qui doivent être correctement recyclées (fluides, gaz...), ainsi que des matières rares (tels que l'or, l'argent...), du verre ou du plastique pouvant être réutilisés.

Depuis 2005, tous ces appareils électriques **ne doivent plus être jetés à la poubelle**, mais triés pour être valorisés.



**UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRÉCÉDENT !**



Pourquoi gérer les DEEE ?

Les DEEE contiennent des matériaux polluants et des matériaux valorisables. La collecte et le traitement des DEEE en filière REP permet d'une part de limiter le gaspillage des ressources naturelles nécessaires à leur conception et d'autre part, d'éviter la dissémination de certains polluants.

- Les polluants : les gaz CFC, le plomb, le mercure...
- Les matériaux valorisables : les métaux ferreux et non-ferreux, les plastiques, le verre, les terres rares...

Se préoccuper de ses DEEE, c'est donc une obligation réglementaire qui permet de réduire sensiblement son empreinte environnementale.

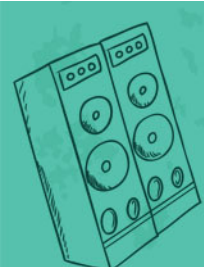
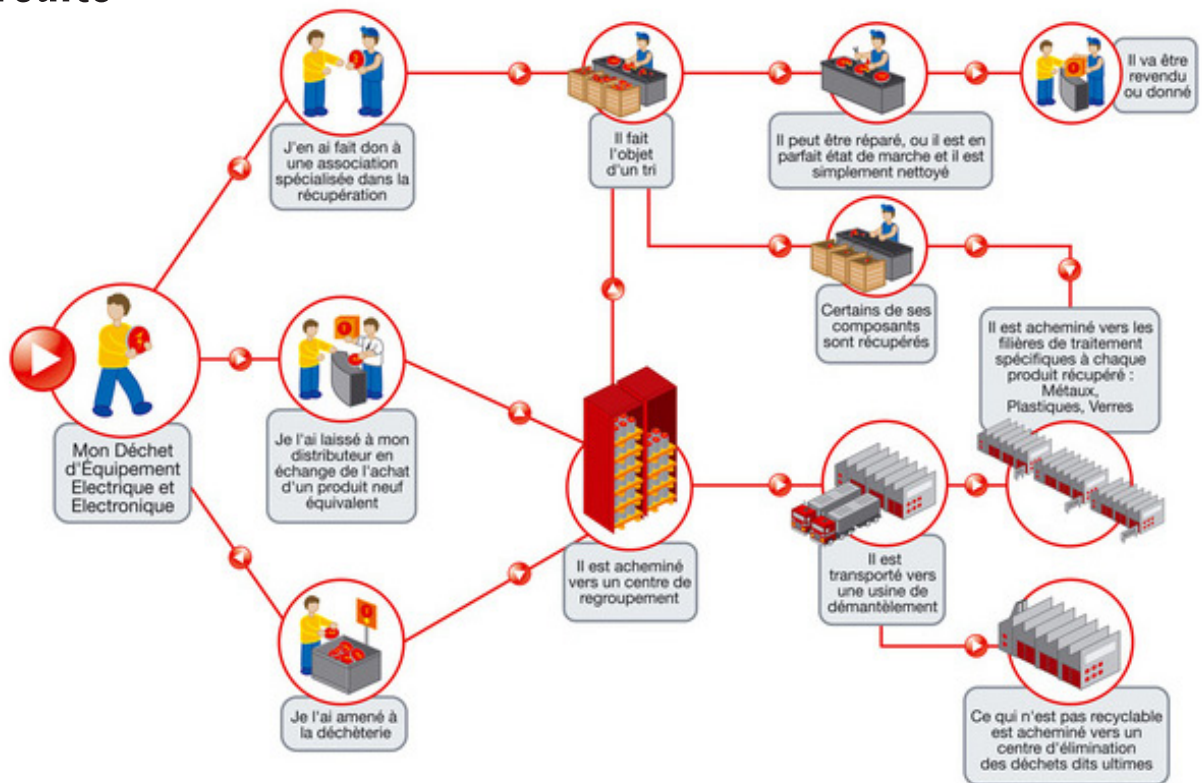
<http://www.ecologic-france.com/>

<http://recycling-project.wix.com/recyclingproject#!partenaires/c14ma>

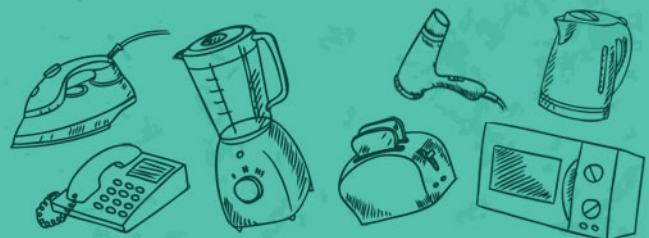
<http://www.eco-systemes.fr/>

Que deviennent les objets ?

Trois circuits



**UN GESTE UTILE
POUR UN ÉVÈNEMENT MUSICAL
SANS PRÉCÉDENT !**



COMMUNICATION & MARKETING

Pour nos partenaires, une visibilité sans pareille

RADIO

Partenariat de juillet à septembre sur 6 radios
Spots + annonce agenda + jeu antenne

PRESSE

Partenariat ou achat d'encarts publicitaires dans la presse
quotidienne/culturelle de juillet à septembre

WEB

Un site internet dédié
Une newsletter hebdomadaire à 6 000 contacts
Campagne Facebook : 5 000 amis, Profil, Groupe et Fan Page
Référencement du concert sur 6 portails (Tourisme et Culture)

AFFICHAGE/DIFFUSION

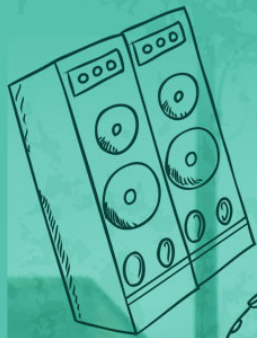
Campagne d'affichage Agglo et Département
de juillet à septembre (abribus, panneaux, etc...)

PRINT

10 000 flyers sur les festivals limousins
15 000 sur la journée urbaine

ECRAN GÉANT sur place avec une rotation
des logos des partenaires.
Annonce en direct sur scène de tous
les partenaires, avant et après
le concert des groupes.





LA LIMOGES RECYCLING PARTY



10 SEPTEMBRE 2016

Contacts

Horizons Croises
11 avenue Général de Gaulle
87000 Limoges

Portable : +33 (0) 6 87 63 75 17
Mail : horizonscroises@yahoo.fr
www.horizonscroises.fr

Entrepreneur de tournée : 2-1027602
Diffuseur de spectacle : 3-1027603



DIRECTEURS

ASSE SECK : +33 (0) 6 87 63 75 17
asse.horizonscroises@gmail.com

AMADOU GUEYE : +33 (0)6 99 50 20 05
amadou.horizonscroises@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

JOHANNA

+33 (0)6 23 14 70 28

johanna.horizonscroises@gmail.com

Partenaires



ADEME



Agence de l'Environnement
et de la Maîtrise de l'Énergie



Communauté d'agglomération



Ville de
Limoges



département
Haute-Vienne



Université
de Limoges



Les Francophones
en Limousin

