

Curriculum Vitae

Prénom Nom : Pauline LAFILLE
Statut : MCF en histoire de l'art moderne et contemporain
Equipe : CRIHAM
Contacts : pauline.lafille@unilim.fr
Tél. :
Bureau :



Sujet de thèse :

« Composizioni delle guerre e battaglie » : *enquête sur la scène de bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle*. Ecole Pratique des Hautes Etudes, 2017.

Prix Piédallu-Philoché de la Chancellerie des Universités de Paris 2018

Sujet d'habilitation :

Axes / thématiques de recherche :

Images, histoire et pouvoir : iconographie politique ; usages politiques du passé

Décor, espace et réception : peinture monumentale ; galeries peintes

Histoire des sens et études sonores : guerre et paysage sonore ; peinture et son

Théorie des arts ; texte et image

Histoire de l'art et film

Terrains de recherche :

Italie ; France ; Espagne

Projets et Programmes de recherche :

Recherche actuelle :

L'œil écoute : la bataille comme paysage sonore dans les arts de la Renaissance

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Co-organisation de manifestations scientifiques

21-22 Nov. 2019 / « Entendre l'image : sons, bruits et murmures dans l'art de l'époque moderne »

Atelier de recherche international. Rome, Académie de France

Coorganisé avec Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Marta Battisti (Grenoble Alpes - LARHRA) et Guillaume Cassegrain (Grenoble Alpes - LARHRA)

20-21 juin 2019 / « Fake news : l'arte e l'informazione contrafatta. La manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica »

VII^e Journée d'étude doctorale internationale du Roman Art History Network (RAHN). Rome, Villa Médicis et Palazzo Firenze

Coordonnée par Ariane Varela Braga (université de Genève) ; coorganisée avec Camilla Ceccotti (Sorbonne Université/Sapienza) et Ginevra Odone (université de Lorraine/Sapienza)

16-17 nov. 2017 / « L'art de la bataille. Stratégies visuelles de la scène de bataille de la Renaissance à nos jours », Rome, Académie de France et Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte

Coorganisé avec Joana Barreto (Lyon 2), Jérôme Delaplanche (Académie de France à Rome), Gaspard Delon (Paris 7), Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana), Laura Iamurri (Roma Tre)

Participation à des manifestations scientifiques (depuis 2017)

Journées d'études ou colloques

« L'histoire de l'art et les sens : un état de la question », avec Marta Battisti et

« Du bruit de la bataille à la rumeur de la *Fama* : réflexions à partir de Paolo Uccello », Rome, Villa Médicis (atelier « Entendre l'image », cf. *supra*, novembre 2019)

« Battles as Soundscapes in the Arts of the Renaissance », Florence, Villa I Tatti, Harvard Center for Renaissance Studies, (septembre 2019)

« Espace de la galerie et parcours de l'histoire : la *Bataille de la Higuera* dans le décor de la *Sala de batallas* de l'Escorial », colloque *L'art de la bataille*, cf. *supra*, novembre 2017)

Séminaires

« Tintoretto e la pittura della battaglia », séminaire de Valentina Sapienza, *Iconografia e iconologia*, Venise, Ca' Foscari (avril 2019)

« La peinture à l'épreuve de la bataille : éclats, bruits et mouvements », séminaire du Collectif des historiens de l'art de la Renaissance, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (janvier 2019)

« Autour de la bataille de Lépante : l'artiste en historien militaire », séminaire du LAHRHA, *Image et statut de l'artiste*, Lyon, MSH (mars 2017)

Diffusion de la recherche

Films :

« Echo de la peinture » (2019, 11 min) – Paolo Uccello, *Bataille de San Romano*, musée du Louvre

« Un riche patrimoine de gloire : Lépante au palais des Doges » (2019, 18 min) – Andrea Vicentino, *Bataille de Lépante*, palais des Doges

Rencontre tous publics :

« Histoire et paysage sonore : approches sensorielles du passé ». Jeudi de la Villa Médicis : Dialogue avec Florence Alazard (Tours/CESR) et Mylène Pardoën (CNRS/MSH Lyon).

Podcast sur la plateforme en ligne *InSitu*

Responsabilités administratives :

Responsabilités pédagogiques :

Direction de thèses/masters :



**Université
de Limoges**

Production scientifique :

Lien vers hal.