

Curriculum vitae

Prénom -Nom : Christophe Levadoux

Statut : chercheur associé

Equipe : Criham

Contact : christophelevadoux@yahoo.com

Tél : 06 16 49 08 36



Sujet de thèse : *Louis-Henri de Bourbon-Condé (1692-1740), architecture, décoration intérieure et collections d'objets d'art*, 2007, Bordeaux-3, Dir. Christian Taillard.

Axes/thématiques de recherche : - Architecture, décor peint et sculpté, arts décoratifs, sous la Régence de Philippe d'Orléans (1674-1723) et le début du règne de Louis XV en Ile-de-France.

1635 et 1789. - Politique décorative dans les demeures auvergnates entre

- Sociabilités artistiques à l'époque moderne.

Terrains de recherche : Ile-de-France, Auvergne.

Projets et programmes de recherche : L'élaboration du patrimoine auvergnat XVII^e-XVIII^e siècles, histoire de la sociabilité nobiliaire à travers la diffusion du goût 1635-1789.

Responsabilités pédagogiques : Professeur habilité CNAM, chargé de cours en classes préparatoires aux Arts décoratifs et Beaux-arts (Montluçon), Chargé de formation en Histoire de l'Art et patrimoine auprès des musées et communautés de communes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Production scientifique :

Ouvrages en tant qu'auteur principal :

-*Louis-Henri de Bourbon-Condé (1692-1740), prince des Lumières.*, 2 vol. [à paraître]

Vol.1 : *Les bâtiments*

Vol.2 : *Collections et objets d'art.*

Ouvrages collectifs :

-Isabelle Tamisier-Vetovis, Christophe Levadoux, *Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), orfèvre et tabletier* [à paraître].

- « Vivre à la ville, vivre à la campagne : Condé/Soubise, deux familles, deux décors ? », *Art de cour. Le mécénat princier au siècle des Lumières*, sous la direction de Christian Taillard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 95-105.

Articles :

-« Un état inédit : le Grand Château de Chantilly sous le règne du duc de Bourbon (1692-1740) », *Carnet parodien d'histoire de l'art et d'archéologie*, 24 octobre 2019 [en ligne]. <https://carnetparay.hypotheses.org>

-« Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), l'empereur des orfèvres », *Napoléon I^{er}. Revue du Souvenir Napoléonien*, n°95, février-mars-avril 2020, pp.48-54.

-« L'hôtel parisien des princes de Condé au temps de M. le Duc (1692-1740) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 145^e et 146^e années, 2019, pp. 23-46.

-« Les hôtels des princes de Condé à Fontainebleau aux XVII^e et XVIII^e siècles » [à paraître en mars 2021].

-« Le château de Laversine au XVIII^e siècle » [à paraître en décembre 2020].

-« Un inventaire inédit, le cabinet de curiosités de Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818) », *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, t. XLII, 2019, pp. 4-57.

-« Les princes de Condé à Saint-Germain-en-Laye, focus sur un hôtel oublié », *Bulletin des amis du vieux Saint-Germain*, n° 56, année 2019, pp. 219-236.

-« Un décor Renaissance au siècle des Lumières ? Ecoen après les Montmorency » [à paraître en septembre 2020]

-« Etude critique d'une collection princière française : sculptures et bronzes chez les princes de Condé aux XVII^e et XVIII^e siècles », *B.S.H.A.F.* [à paraître].

- « Château d'Effiat-Musée d'art Roger-Quilliot : le cycle du *Roland Furieux*, nouvelles recherches », *Sparsae*, n°82, 2^e semestre 2018, pp. 81-89.

-« Les peintures chez le duc de Bourbon (1692-1740), anthologie d'une collection princière », *Bulletin du musée Condé* [à paraître]

- « Bibliophilie et numismatique chez les Condé au XVIII^e siècle » [à paraître en 2021]
- «Un palais à la gloire du cheval : les écuries de Chantilly au XVIII^e siècle », *Livraisons d'histoire de l'architecture, Varia*, n°38, 2^e semestre 2019, pp.39-50.

- « Essai sur les finances et les revenus du duc de Bourbon (1692-1740) » [à paraître en décembre2020]
- « Urbanisation et population du bourg de Chantilly durant la première moitié du XVIII^e siècle », [à paraître en décembre 2020]
- « L'Organisation socio-économique des écuries de Chantilly durant la première moitié du XVIII^e siècle », *In Situ* rubrique *Varia*, n°12, février 2010 [en ligne].
- « Entre être et paraître, la représentation des mœurs et des usages à l'époque moderne, source de données sociologiques. Résurgences à l'époque contemporaine, le message d'Orlan », actes du colloque *Représentation, reconnaissance et identité culturelle. Le lien social à l'épreuve de la pluriculturalité*, Université Clermont-2, UFR lacc, 26 et 27 novembre 2009 [actes parus en ligne le 20 septembre 2009, sur le site ufr.lacc@univ-bpclermont.fr, rubrique colloque].
- « Le cabinet de curiosités de Chantilly », *Bulletin du Musée Condé*, n°65, novembre 2008, pp. 2-15.
- « L'édit somptuaire de 1700 », 2004, actes du colloque tenu à Bordeaux III « l'Année 1700 », *Biblio 17*, n°154, pp. 34-54.
- « Un fond prestigieux : les dessins du musée Roger Quilliot à Clermont-Ferrand », *L'Objet d'art* [à paraître].
- « Les collections de porcelaines du duc de Bourbon (1692-1740) », *L'Objet d'art* [à paraître à une date non définie]
- « Le décor de l'Hôtel du Grand Maître à Versailles », *L'Objet d'art*, février 2010, n° 454, pp. 62-72.
- « Le décor de Singeries de Chantilly », *L'Objet d'art*, mai 2008, n° 435, pp. 42-52