







## **Programme**

## Interpréter les sources:

les nouveaux usages aux époques modernes et contemporaines, transmission, valorisation, restitution et / ou manipulation.

## **Jeudi 26 mars 2020**

Faculté des Sciences Humaines et Arts CRIHAM



I O I ami rollogon M · tacon

10h-10h10 Introduction : Vincent Cousseau, Marie-Luce Pujalte

**10h10-10h40** : **Nadine Dieudonne-Glad**, Professeur d'archéologie antique, Université de Poitiers : *La mise en valeur du fonds du père De La Croix*.

10h40-11h10 : Cécile Auzolle, Maître de conférences HDR en musicologie contemporaine, Université de Poitiers / Criham-CNRS et Clara Roupie, doctorante, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, IRET : *Projet de valorisation de la* « *Péniche Opéra* ».

11h10-11h40 : Anaïs Bornet, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne : Le château de Choisy-Le-Roi, Sources et restitution en 3D.

11h40-12h10 : Béatrice Gaillard, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, Chargée d'études documentaires, Versailles : Le projet d'édition ENCCRE (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie).

12h10-12h30: Discussion

12h30-14h00 : Pause Déjeuner

14h00-14h30 : Éric Sparhubert, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Limoges : Les aventures de l'autel perdu : traces usages et réappropriations d'un autel roman.

**14h30-15h00** : **Dominique Massounie**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense : *L'édition numérique participative de L'Architecture de Claude-Nicolas Ledoux*.

15h00-15h30 : Pierre Marty, Docteur de l'EPHE : L'apport des archives notariales à l'étude des ingénieurs d'Ancien Régime : l'exemple du languedocien Joseph-Marie de Saget (Toulouse, 1725 - 1782).

15h30-15h45 : Pause

**15h45-16h15**: **Yvon Plouzennec**, Docteur en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV-Sorbonne, Ater en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers : *Faire parler les dessins d'un architecte : l'exemple de Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825).* 

16h15-16h45 : Aude Nicolas, Docteur en histoire de l'art contemporain, Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense et École du Louvre, Ater en histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers : Quand l'œuvre contredit l'archive : le cas des sculptures du pont de la Concorde.

