

Curriculum Vitae

Prénom Nom Évelyne PROUST
Statut : membre associé
Equipe : CRIHAM
Contacts : evelyne.proust@laposte.net
Tél. : 0687138555

Sujet de thèse :

La sculpture romane en Bas Limousin. Un domaine original du grand art languedocien

Axes / thématiques de recherche :

Art roman. Sculpture romane. Architecture. Enluminure. Peinture murale

Terrains de recherche :

Limousin. France. Espagne. Italie

Projets et Programmes de recherche :

Je prépare un ouvrage sur la sculpture romane dans la région septentrionale du Limousin : Haute-Vienne, Creuse.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Les plus récentes :

- Participation à l'ouvrage collectif : *Une histoire des circulations en Limousin*, édité par Pulim, dans la collection RHL.
- Membre du collectif qui prépare une nouvelle édition de la *Chronique de Geoffroi de Vigeois*

Responsabilités pédagogiques :

J'ai été chargée de cours dans les universités de Poitiers, Toulouse et Limoges. Mais je suis maintenant à la retraite.

Production scientifique : LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Travaux.

1. *Les chapiteaux de l'abbatiale de Vigeois*, mémoire de maîtrise sous la direction de Marie-Thérèse Camus et Piotr Skubiszewski, Université de Poitiers, 1988.
2. *Les chapiteaux romans limousins. Typologie et premiers éléments pour une étude morphologique*, mémoire de D.E.A. sous la direction de Marie-Thérèse Camus, Université de Poitiers, 1990.
3. *La sculpture romane en Bas-Limousin et les grandes étapes de son développement*, thèse de doctorat sous la direction de Marie-Thérèse Camus, Université de Poitiers, 1997.

Ouvrage.

4. *La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien*, éditions Picard, Paris, 2004.

Articles.

5. « Représentation d'un sarcophage sur un chapiteau de l'église de Vigeois (Corrèze) », *Travaux d'Archéologie Limousine*, Limoges, 9, 1989, p. 125-126.

6. « À propos des chapiteaux d'Albussac (Corrèze). Les premiers sculpteurs romans en quête d'un nouveau type de décor végétal » (*Actes du 51^e Congrès de la Fédération des Sociétés Savantes du Centre de la France, Vichy 1991*), *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Vichy et des environs*, 117-118, juill.-déc. 1990 ; janv.- juin 1991, p. 45-58.

7. « Le thème de l'Annonciation dans la sculpture romane en Limousin », *Marie et le Limousin (Actes de la journée d'études, Seilhac 1991)*, Ussel, 1992, p. 85-98.

8. « Vigeois (Corrèze) : un ensemble de chapiteaux historiés en Bas-Limousin », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, Poitiers, XXXV^e année, n° 1, janvier-mars 1992, p. 49-63.

9. « Typologie des chapiteaux romans limousins », *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXIII, 1992, p. 145-147.

10. « L'église de Saint-Jean-de-Côle », *Congrès archéologique de France, Périgord 1998*, Paris, 1999, p. 293-301.

11. « L'abbaye Saint-Pierre de Tourtoirac », *Congrès archéologique de France, Périgord 1998*, Paris, 1999, p. 343-350.

12. « Le recours aux archives dans une recherche sur la sculpture romane », *Archives en Limousin*, n° 15, mai 2000, p. 20-22.

13. « Beaulieu-sur-Dordogne en Bas-Limousin », *Cluny. À la découverte des sites clunisiens, Dossiers d'Archéologie*, n° 275, juil./août 2002, p. 16-17.

14. En coll. avec Bernadette Barrière, « Saint-Martial de Limoges, prestigieuse abbaye » *Cluny. À la découverte des sites clunisiens, Dossiers d'Archéologie*, n° 275, juil./août 2002, p. 48-49.

15. « Notre-Dame de la Chapelle d'Andelot », *Congrès archéologique de France, Basse-Auvergne. Grande-Limagne 2000*, Paris, 2003, p. 93-100.

16. « Les chapiteaux de l'abbatiale, épaves d'un décor sculpté » dans *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (Xe-XIIIe siècles)*. Actes du colloque tenu à Poitiers et Limoges du 26 au 28 mai 2005, Limoges, 2006, p. 241-279.
17. En coll. avec Anne-Marie Pêcheur, « Beaulieu-sur-Dordogne, abbatiale Saint-Pierre » dans *Monuments de Corrèze. Congrès archéologique de France 2005*, Paris, 2007, p. 83-103.
18. En coll. Avec Geneviève Cantié et Xavier Lhermite, « Brive-La-Gaillarde, église Saint-Martin » dans *Monuments de Corrèze. Congrès archéologique de France 2005*, Paris, 2007, p. 107-123.
19. « Lubersac, église Saint-Étienne » dans *Monuments de Corrèze. Congrès archéologique de France 2005*, Paris, 2007, p. 207-212.
20. « Saint-Robert, église Saint-Robert » dans *Monuments de Corrèze. Congrès archéologique de France 2005*, Paris, 2007, p. 299-304.
21. « Vigeois, ancienne abbatiale Saint-Pierre » dans *Monuments de Corrèze. Congrès archéologique de France 2005*, Paris, 2007, p. 411-417.
22. « L'église de Moustier-Ventadour », *Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin*, 138, 2010, p. 15-32.
23. « La Bible de Saint-Yrieix et la sculpture romane en Limousin » dans Claude ANDRAULT (dir.), *Les chapitres séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VIe-XIIIe siècle)*, Actes du colloque tenu à Limoges, Saint-Yrieix et Poitiers du 18 au 20 juin 2009, Limoges, Pulim, 2014, p. 499-505.
24. « Quelques réflexions sur l'église de La Meyze », *B.S.A.H.L.*, 142, 2014, p. 31-39.
25. « Sculpteurs limousins et transferts artistiques à l'époque romane » dans Robert CHANAUD (dir.), *Une histoire des circulations en Limousin. Hommes, idées et marchandises en mouvement de la préhistoire à nos jours*, Limoges, 2015, p. 517-531.
26. En coll. Avec Éliane VERGNOLLE, « Châteauponsac. Église Saint-Thyrse », *Congrès archéologique de France. Haute-Vienne 2014*, sous presse.

Comptes-rendus bibliographiques :

27. J.-L. Lemaître, C. Andrault-Schmitt, B. Barrière, G. Cantié, *Un monastère limousin. Le prieuré de Saint-Angel. Des moines noirs à la congrégation de Saint-Maur* dans *Bulletin Monumental*, 157, 1999, p. 389-390.
28. C. Roux, *La pierre et le seuil. Portails romans en Haute-Auvergne* dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 49, 2006, p. 389-390.

29. A. Autissier, *La sculpture romane en Bretagne, XI^e-XII^e siècles*, Rennes, 2005 dans *Bulletin Monumental*, 167, 2009, p. 397-398.

Participation à des ouvrages collectifs.

30. *Solignac en Haut-Limousin*, collection « Patrimoine limousin », Limoges, 1993.

31. *Beaulieu-sur-Dordogne*, collection « Patrimoine limousin », Limoges, 1993.

32. *Saint-Léonard-de-Noblat*, collection « Patrimoine limousin », Limoges, 1995.

33. *La collégiale Saint-Martin-de-Brive*, collection « Images du Patrimoine », Limoges, 1997.

34. (avec la collaboration de R. Favreau pour l'épigraphie) : « La frise de l'Incarnation » dans *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers : l'œuvre romane* (dir. M.-T. Camus et C. Andrault-Schmitt), Paris, 2002, p. 240-278.

35. En coll. avec Claude Andrault-Schmitt, Xavier Lhermite et Éric Sparhubert, « Orgueil et préjugés : le Limousin et l'invention artistique au Moyen Age (XI^e-XIII^e siècle) », *Le Limousin, pays et identités. Enquêtes d'histoire de l'Antiquité au XXI^e siècle* (dir. J. Tricard, Ph. Grandcoing et R. Chanaud), Limoges, 2006, p. 175-209.