

JOURNÉE D'ÉTUDES

L'image hagiographique

Constructions, fonctions et usages entre Moyen Âge et Renaissance

LIMOGES

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Salle des Actes

Mardi **27 mai 2014** de 9h à 17h30



8h30/12h20 MATINÉE

8h30 Accueil des participants

9h ■ Introduction

9h20 ■ Isabelle Marchesin - MCF (HDR) Université de Poitiers / CESCO
/10h Entre sainteté, filiation et médiation : les attributs de la Vierge dans la porte de bronze d'Hildesheim

10h ■ Cécile Voyer - MCF Université de Bordeaux 3 / CESCO
/10h40 Images hagiographiques et mission canoniale : l'exemple de la crypte de la collégiale de Saint-Aignan-sur-Cher

11h ■ Éric Sparhubert - MCF Université de Limoges / CRIHAM
/11h40 Une mise en image et en espace de la sainteté : le tombeau du cistercien Étienne d'Obazine

11h40 ■ Julien Bellarbre - Doctorant Université de Limoges / CRIHAM
/12h20 Les images de saint Martial de Limoges : création, développement, diffusion

14h/17h30 APRÈS-MIDI

14h ■ Maurice Brock - Professeur Université de Tours / CESR
/15h30 Le portrait du commanditaire en saint à Venise au XVI^e siècle

14h40 ■ Cécile Beuzelin - ATER Université de Limoges / CESR
/15h20 *La Sainte Anne* de Jacopo Pontormo ou la "guerre des saints" à Florence vers 1527

15h40 ■ Anne Lepoittevin - PRAG Université Paris-Sorbonne
/16h20 *L'alter Christus* ? "Portraits" peints et sculptés de saint François au Sacro Monte d'Orta

16h20 ■ Albrecht Burkhardt - Professeur Université de Limoges / CRIHAM
/17h Qu'est-ce qu'une image miraculeuse ? Usages de l'image dans la quête du miracle aux XVI^e-XVII^e siècles

17h ■ Conclusions
/17h30

Fondée sur une approche transpériode, la journée d'étude s'intéressera à la construction, aux fonctions et aux usages de l'image hagiographique entre Moyen Âge et Renaissance.

Au sein des pratiques de dévotion aux saints, l'image constitue l'un des supports privilégiés, un catalyseur essentiel de l'attention du fidèle, un lien fondamental entre le monde des vivants et le monde des morts. En fournissant un support matériel, l'image contemplée permet l'élévation spirituelle du fidèle, suscite, complète, les prières et les visions du dévot. Investie du pouvoir de rendre présent le saint absent, elle permet d'entrer dans une relation privilégiée avec lui. Conçue à partir de différents matériaux, pour différents supports, bénie, parfois en contact direct avec le corps du saint ou encore achéiropoïète, l'image du saint détient des pouvoirs, devient miraculeuse et sacrée (Majesté de Sainte-Foy de Conques, *Vierge annoncée* de la SS. Annunziata de Florence).

Dans une perspective transdisciplinaire et transpériode, la journée d'études souhaite ouvrir des pistes de réflexions portant sur : l'élaboration de l'image du saint, le rapport crucial qu'entretient l'image avec son support et le lieu de culte du saint, et enfin sur le rôle de l'image dans le culte. Dans une approche contextualisée, les interventions s'appuieront sur des exemples concrets d'images monumentales, manuscrites, peintes ou sculptées. L'éclairage transpériode permettra de discerner les évolutions, glissements, continuités et ruptures propres à l'image hagiographique, tant d'un point de vue formel et technique que du message délivré. La journée d'étude confrontera les différentes approches méthodologiques et les perspectives de recherches, de même qu'elle visera à mettre au jour des points communs et des différences de vue, les angles variés d'analyse de l'image médiévale et moderne.