

# PROGRAMME DE RECHERCHES

---

---

## Programme « Mémoire pour les générations futures ».

---

Le projet d'enfouissement de déchets radioactifs baptisé Cigéo (Centre industriel de stockage géologique), prévoit le stockage des déchets nucléaires français à 500 mètres sous terre, entre la Meuse et la Haute-Marne. L'Agence Nationale de Gestion des Déchets Radioactifs (Andra) mène le projet d'infrastructure permettant de stocker les déchets sur le très long terme, du fait que la décroissance radioactive peut s'étendre de 5 siècles à 100 000 ans. Un tel projet représente un défi technique et culturel: comment créer et conserver la mémoire de l'existence du stockage ? Le programme Mémoire, piloté par l'Andra, finance des recherches portant les supports, les messages et les moyens susceptibles de générer et porter une mémoire collective du site d'enfouissement, et ce sur le (très) long terme.

Une collaboration entre l'Andra et le Centre de Recherche Sémiotiques de Limoges (CeReS), débutée en 2014, impulse des recherches en sémiotique sur divers sujets - pérennité des langues, des supports, efficacité des actes de langages, communication visuelle et pictogrammes, etc. Dans ce cadre, la sémiotique sonore cherche à identifier la manière avec laquelle le son peut concourir à la création et au maintien d'une mémoire collective et pérenne du site de Cigéo.

# OBJECTIFS DE LA JOURNÉE

---

---

## **Vers une sémiotique des sons pour la construction d'une mémoire pérenne.**

---

La sémiotique est donc face à un défi concret, celui de contribuer à établir une communication sur le long terme à travers divers messages et supports afin d'assurer la transmission d'une mémoire sur des échelles de temps inédites. Mais avant de déterminer le contenu et la forme des messages portés par une communication sonore, il nous faut comprendre ce que les sons nous disent, et comment ils nous parlent.

L'objectif de la journée est double. Tout d'abord, Dans l'optique de concevoir une communication au long terme, il convient de délimiter les conceptions de la mémoire (individuelle et collective), en observant les articulations entre ses modèles (cognitifs, phénoménologiques, psychologiques). Or, l'inscription mnésique comme l'émergence du sens sont en premier lieu configurées par l'acte perceptif. La journée est donc articulée selon les deux thématiques « Mémoire » et « Son ».

Nous chercherons alors (i) à préciser l'épistémologique appropriée pour étudier la mémoire du monde sonore, et (ii) à explorer les connaissances relatives à la perception sonore à travers des approches phénoménologique, éthologique, musicologique et sémiotique. Ces explorations transdisciplinaires seront l'occasion d'apporter des éléments de réponse aux questions fondamentales encore en suspens, l'établissement d'une sémiotique des sons n'étant pas encore mature. Une liste non exhaustive des ces questions peut-être la suivante : comment circonscrire l'objet « son » ? Quelle limite se dresse entre discours musical et composante sonore ? En quoi diffèrent les sémiotiques musicale et sonore ? Comment les modèles de la mémoire s'articulent-ils ? Comment peut-on les articuler en vue de concevoir une communication au long terme ?

# PROGRAMME

## MATINÉE - THÉMATIQUE MÉMOIRE

### 10h Accueil

- 10h15** Introduction - *Programme "Mémoire pour les Générations Futures" et sémiotique sonore.*  
Jean-Noël DUMONT - Ingénieur, Responsable du Programme "Mémoire", Agence Nationale de Gestion des Déchets Radioactifs.  
Paul BLOYER - Postdoctorant, CeReS, Université de Limoges.
- 10h30** *Altérations mémorielles et signalétique sonore : pour une articulation entre communication et mémoire pérenne.*  
Gérard CHANDES - Professeur émérite, CeReS, Université de Limoges.
- 11h** *Le son, la mémoire et l'imaginaire : une approche phénoménologique.*  
Jean VION-DURY - Maître de Conférences, Praticien Hospitalier, CNRS, PRISM, Marseille.
- 11h30** *Perceptions sonores et composante mnésique du monde sonore : constantes et variations.*  
Virginie PAPE - Éthologue, Responsable de l'institut PRIMA, Chargée d'enseignement - Université de Toulon.

### 12h -13h Pause Déjeuner

## APRÈS-MIDI - THÉMATIQUE SON

- 13h** Introduction - *Sémiotique de la perception sonore : vers une construction du sens.*  
Audrey Moutat - Maître de Conférences, CeReS, Université de Limoges.
- 13h15** *Le son au service d'une mémoire pérenne des déchets radioactifs - acquis et problématiques.*  
Paul BLOYER - Postdoctorant, CeReS, Université de Limoges.
- 13h45** *Musique et son, quels paradigmes pour quelle communication ?*  
Martine GROCCIA - Maître de Conférences, ICAR, Université Lyon 2.
- 14h20** **Discussions**
- 15h** **Conclusions et fin de la journée**