

Curriculum Vitae

Valéria De Luca

Statut, section :

- Docteur en Sciences du Langage/Sémiotique (2016, Université de Limoges/CeReS)
- ATER (2017-2018) en Sciences du Langage (Université Lyon 2 Lumière-LESLA/ICAR)
- Qualifiée aux fonctions de MCF en section 07 (Sciences du langage – Linguistique et phonétique générales) (depuis 2017)
- Membre associé au LIAS-IMM EHESS (depuis 2017)
- Membre associé au CeReS (depuis 2018)



Mail : v.deluca.83@gmail.com

Tél. : 06 69 01 49 01

Bureau :

1. DOMAINES DE RECHERCHE (5 mots-clés, avec description synthétique éventuelle)

danse, pratiques sociales et esthétiques, style et norme, figuralité, sémiotique générale

2. RESPONSABILITÉS

- Administratives

- Secrétaire de l'AJCS (Association des Jeunes Chercheurs en Sémiotique) depuis 2015
- Représentante pour les jeunes chercheurs au sein de l'AFS (Association Française de Sémiotique) depuis 2015

3. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

- Production scientifique pour la période 2013-2018 (et liens éventuels, HAL et autres, vers les productions) :

- **Directions d'ouvrage ou de numéro de revue**
 - (2019), codirection (avec M. J. Contreras Lorenzini) du n. 11 de *Signata*, « Le sens de la performance : à partir des arts vivants »
 - (2017), codirection (avec C. Lindenberg Lemos) du n. spécial de *ESSE (Estudos Semióticos)* « AJCS »
- **Article à comité de lecture**
 - (2018), « La lisibilité du *tissu* : le cas des *Prisenti* de Gibellina », *Textimage*, varia 6, (accepté)
 - (2017), « Danse et sémiotique : après le structuralisme », *ESSE* n° spécial - Actes du Colloque AJCS 2016 dirigé par Valeria De Luca (avec C. Lindenberg Lemos), en ligne : <https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/140734/135667>

- (2017), « L'héritage du structuralisme par les jeunes chercheurs en sémiotique » (Introduction), *ESSE* n° spécial - Actes du Colloque AJCS 2016 dirigé par Valeria De Luca (avec C. Lindenberg Lemos), en ligne : <https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/140741/135673>
 - (2017), « Le tango argentin entre apprentissage et improvisation. Quel médium pour quel reenactment ? », *Intermédialités - Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 28-29, Montréal (en ligne, accès réservé aux abonnés)
 - (2017), « Gesture as a device for converging of sensory and semiotic modes and levels. The case of Argentinian Tango », *Punctum*, vol. 3 n°1, p. 57-75, <http://punctum.gr/>
 - (2016), « Valeur, sens et énonciation. Ce que Dewey fait à la sémiotique », *Versus* n° 123, p. 215-230
 - (2016), « Métamorphose des formes, figures de la culture » (avec A. Bondi), *Formules* n° 20, p. 31-49
 - (2015), « Tra valore e immaginario. Magma e musement a confronto » (« Entre valeur et imaginaire. Une comparaison entre le magma et le musement »), *RIFL (rivista italiana filosofia del linguaggio)*, en ligne : <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl>
 - (2015), « Le figural entre imagination et perception », *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, en ligne : <http://www.metodo-rivista.eu/index.php/metodo/article/view/82>
 - (2014), « L'image comme trace en mouvement. Du corps du geste au corps de l'image » (co-auteur), *Lexia*, n° 17-18, p. 535-553
- **Chapitres de livre**
 - (2019), « L'épaisseur de l'expression. Niveaux de pertinence et vitesses du sens chez Jacques Fontanille », dans *Recherches en hommage à Jacques Fontanille* (sur invitation des coordinateurs scientifiques de l'ouvrage, ouvrage en préparation).
 - (2018), « Entre représentation et pratique du mouvement. L'actualité des manuels de danse du tango argentin », in Novello Paglianti N. et Urbas B., *Représenter le mouvement : médias et médiations*, (ouvrage en préparation)
 - **Actes de colloque**
 - (2018), « L'avenir de la structure sous le prisme de la forme (dansante) », *Actes du Congrès AFS 2017 « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure »*, (soumis)
 - (2016), « La matière et la technique comme dispositifs de médiation. Le cas des Cartes-tapisseries d'Alighiero Boetti », *Actes Congrès AFS 2015*, <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Sens-et-m%C3%A9diation.-V.-De-Luca.pdf>, p. 371-391
 - **Autres**
 - (2016), Dragoș Duicu : Phénoménologie du mouvement. Patočka et l'héritage de la physique aristotélicienne » (recension), *Phenomenological Reviews*, en ligne : <http://reviews.ophen.org/2016/04/19/dragos-duicu-phenomenologie-du-mouvement-patocka-et-lheritage-de-la-physique-aristotelicienne/>
 - (2014), « Danser. Une manière de faire des mondes » (compte rendu), *Recherches en Danse*, en ligne : <http://danse.revues.org/840>
- **Thèse**
 - « Les univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin », *Thèse de doctorat* en Sciences du Langage, spécialité Sémiotique, Université de Limoges, 2 décembre 2016, en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01466263/document>

4. ANIMATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- **Organisation de manifestations scientifiques : congrès, colloques, journées d'étude, séminaires**
 - o (2019), organisation du Colloque AJCS 2018-2019 en hommage à J. Fontanille (en préparation)
 - o (2016), organisation du Colloque AJCS « Le structuralisme. Entre héritage et transformations contemporaines », Limoges, Université de Limoges, 20-30 septembre

- **Diffusion : conférences/communications sur invitation (colloques, journées d'étude, séminaires externes), séjours scientifiques à l'étranger, participation à des jurys, participation à des comités scientifiques, référée, etc.**
 - o (2018), Colloque ASHHA « Performing Reality ». Communication : « Réaliser le possible, performer la réalité. Autour de "The Great Refusal" du collectif LIGNA », Berne, 31 août-1er septembre
 - o (2018), Séminaire Confluences Sémiotiques, Lyon, ICAR. Communication : « engagement et désengagement. Notes pour une problématisation sémiotique »
 - o (2018), Journée d'études « L'expérience esthétique comme praxis : perception, imagination et atmosphères », Paris, LIAS-IMM EHESS, 22 mars, conférencière invitée. Communication : « Geste performatif, praxis et perception sémiotique ».
 - o (2018), XXIVe Congrès National de la Société Italienne de Philosophie du Langage « Formes de l'identité », Milan, 24-26 janvier. Communication : « "Modi" delle identità e forme di vita: note su alcune declinazioni dello stile »
 - o (2017), Journées d'études internationales ICAR, « Les discours programmeurs », Lyon, ICAR. Communication : « La programmation et l'apprentissage de la danse. Le cas des manuels du tango argentin du XX^{ème} siècle »
 - o (2017), Congrès AISS (Association Italienne de Sémiotique) 2017, « La méthode sémiotique », Cassino, 06-08 octobre. Communication : « Présentation de la thèse de doctorat. Danse et sémiotique »
 - o (2017), Congrès AFS (Association Française de Sémiotique) 2017, « Greimas aujourd'hui. L'avenir de la structure », Paris, UNESCO. Communication : « Le geste entre forme et imaginaire : un héritage structuraliste »
 - o (2017), Colloque international « Le tango, de Carlos Gardel à Astor Piazzolla : cent années mythiques de créations », Arras, 18-19 mai, Université d'Artois. Conférencière invitée, communication : « Les styles de danse du tango entre identités et patrimonialisation »
 - o (2016), Colloque « Représenter le mouvement : médias et médiations », Dijon, Université de Bourgogne, 17 novembre. Communication : « L'improvisation et la pratique dans la représentation du mouvement. Le cas du tango argentin »
 - o (2016), Journée d'étude « La Dynamique Interactionnelle du Geste "Making sense together" », Paris, 22-23 septembre, CNRS. Communication : « De nouveaux horizons sémiotiques pour l'étude du geste. Le cas du tango argentin »
 - o (2016), Séminaire de sémiotique de Paris, 18 mai. Conférencière invitée, communication : « Improviser pour persister. La transmission et le tango argentin »
 - o (2016), séminaire Formes Symboliques (LIAS-IMM/EHESS), Paris, 3 mars. Conférencière invitée : « Le tango argentin en tant que forme »
 - o (2015), Congrès Association Française de Sémiotique « Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques », Luxembourg, 1-4 juillet, Université de Luxembourg. Communication : « La matière et la technique comme dispositif(s) de médiation. Transpositions perceptives dans les œuvres d'Alighiero Boetti »

- (2015), Colloque Jeunes Chercheurs « Usages contemporains du pragmatisme », Paris, 20-21 mai, EHESS/PSL. Communication : « Valeur, sens, énonciation. Ce que Dewey fait à la sémiotique »
- (2014), Congrès Società italiana Filosofia del Linguaggio « Filosofia del linguaggio, semiotica e filosofia della mente. A partire da C. S. Peirce nei cento anni dalla morte », Bologne, 02-04 octobre, Université de Bologne. Communication : « Tra valore e immaginario : *musement* e *magma* a confronto »
- (2014), Colloque International Association for Cognitive Semiotics « Establishing Cognitive Semiotics », Lund, 25-27 septembre. Communication : « Situated action and semiotic forms. Inter-comprehension between distributed cognition and dialogism »
- (2014), Colloque Association Jeunes Chercheurs en Sémiotique « Penser la résistance en sémiotique », Montréal, 11-12 septembre, UQAM. Communication : « Résistance du figural, persistance du sensible »
- (2014), Journées Thématiques ED 527 (*Cognition Comportements Langage(s)* Universités de Limoges et de Poitiers), Limoges, 24-25 mars. Communication : « De la représentation à l'accès à autrui »
- (2013), Séminaire doctoral CeReS, Limoges, 18 octobre. Communication : « Corps à corps. Quelles interactions dans le tango ? »