

### Curriculum Vitae

Lidwine Linares

MCF en études hispaniques

Mail : lidwine.linares@unilim.fr

Tél. : 06 20 81 19 68

Bureau : 05 55 43 56 24



#### 1. DOMAINES DE RECHERCHE

- **Espagne, Histoire, Religion, Conquêtes, Piraterie**
- Axe « Le sens en situation (cultures, pratiques et modes d'existence) », sous-axe « Traditions : invention, réinvention et transmission »
- Axe « Médiations sémiotiques (signes et supports) », sous-axe « Métamorphoses et mémoire du sens »

#### 2. RESPONSABILITÉS

- **Membre du Comité de Rédaction des Cahiers de Framespa**
- **Responsable de formation - Licence LLCER Espagnol**

#### 3. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

- **Production scientifique pour la période 2014-2018 (et liens éventuels vers les productions) :**

- **Monographies, ouvrages originaux**

*L'Espagne face à l'Autre. Une histoire des saints matamores. (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Academia del Hispanismo, collection Biblioteca del hispanismo francés. Manuscrit chez l'éditeur, sous presse.

- **Directions d'ouvrage ou de numéro de revue**

Thomas Faye et Lidwine Linares, « Introduction au dossier « **Mémoire et Oubli : Histoire et Art à l'épreuve du souvenir** » », *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 26 | 2018, mis en ligne le 01 mars 2018.  
URL : <http://journals.openedition.org/framespa/4532>

- **Articles à comité de lecture**

«**La fe que llega desde el mar. Simbología religiosa en las conquistas del norte de África en la época moderna (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles)**», à paraître dans la revue électronique *Entre-Deux*, n°6, Université du Littoral-Côte d'Opale.

« **La mémoire des villes dans l'Espagne des Siècles d'Or : oublier pour mieux reconstruire** », dans *Mémoire et oubli : l'histoire et l'art à l'épreuve du souvenir*, T. Faye et L. Linares (éds.), *Les Cahiers de Framespa*, [En ligne], 26 | 2018, mis en ligne le 01 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/framespa/4532>

○ **Chapitres de livre**

« **Ste Thérèse vs St Jacques : genre et propagande** », *Genre et identité*, E. Tilly (éd.). À paraître chez PUR.

« **Representaciones y reescrituras de un mito romántico: la guerrera Agustina de Aragón y la defensa de Zaragoza** », dans *Literatura y Re/escritura*, S. Augusto, A. Dotras Bravo et D. Santos Sánchez (éds.), Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, 2015, pp. 503-518.

« **Quand le guerrier est une femme : le traitement de la figure d'Agustina de Aragón et ses variations (XVIII-XX<sup>e</sup> siècles)** », dans *Il, Elle : entre je(u)*, D. Gay Silvestre (éd.), Limoges, PULIM, 2015, pp. 151-164.

« **Le difficile héritage de la Reconquête espagnole. Saint Jacques Matamores, entre occultation et réappropriation** », dans *Traces, Empreintes, Monuments, quels lieux pour quelles mémoires ? De 1989 à nos jours*, J. Alonso Carballés, A. D. Wells (éds.), Limoges, PULIM, 2014, pp. 129-141.

- **Sélection de 5 publications représentatives/importantes sur l'ensemble de la carrière**

« **Los santos matamoros en la memoria de las ciudades : la celebración de un origen mítico** », dans *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Âge au Siècle d'Or*, F. Raynié et T. Rodríguez (éds.), Toulouse, Méridiennes, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013.

« **¡Santiago y cierra España !, historia de un grito de guerra desde la Edad media hasta hoy** », dans *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 24 juillet 2012. URL : <http://framespa.revues.org/1552>

« **Saint Georges contre les Maures. Spécificités et enjeux des représentations plastiques du saint guerrier dans le royaume d'Aragon (XV-XVI<sup>e</sup> siècles)** », dans *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques, XVe-XXe siècles*, M-A. Barrachina, J-P. Pantalacci (éds.), Cahiers de la Méditerranée, n°83, Nice, 2011, pp. 7-32.

« **La transmisión de una leyenda política: San Millán en Hacinas, de la Edad Media al Siglo de Oro** », dans *À tout seigneur tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chaudadis*, M. Güell, M-F. Déodat-Kessedjian (éds.), Toulouse, Méridiennes, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2009, pp. 303-316.

« **Territoires et représentations : la variété des figures de saint Jacques dans quelques chroniques locales du Siècle d'Or** », *Imaginaire du Territoire : représentations fabuleuses des lieux et de l'espace péninsulaires en Espagne et au Portugal (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, F. Delpech (éd.), Madrid, Casa de Velázquez, n° 105, 2008, pp. 123-139.

- **Thèse**

Thèse soutenue le 22 mai 2008 intitulée « **Les représentations des saints matamores en Espagne du Moyen Âge au Siècle d'Or (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Histoire et représentations** », préparée sous la direction de M. Claude Chauchadis.

#### 4. ANIMATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE (2014-2018)

- **Direction, participation à des programmes de recherche nationaux ou internationaux financés ou non financé**

« **Géo-histoire corsaire (CORSAIRE)**. L'activité corsaire en Méditerranée et en Atlantique (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles) » (co-porteuse du projet avec Luis Fe Cantó (EHIC Limoges), partenariat avec Géolab de l'université de Limoges, le CRIHAM de Poitiers, les Musées Nationaux de la Marine de Paris et Rochefort, le Musée Ernest-Cognac de Saint-Martin de Ré et le Musée d'Aquitaine).

- **Organisation de manifestations scientifiques : Congrès, colloques, journées d'étude, séminaires**

Octobre 2014 : Organisation de deux journées d'études « **Mémoire et oubli : l'art à l'épreuve du souvenir (II)** ».

Mars 2014 : Organisation de deux journées d'études « **Mémoire et oubli : l'histoire à l'épreuve du souvenir (I)** ».

- **Encadrement doctoral (directions de thèse et de master)**

##### Mémoires soutenus :

- La série *Cuéntame cómo pasó* : un support historiographique ?
- La figure de l'enfant, ses représentations et sa symbolique dans la peinture des XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle en Espagne.
- La condamnation du régime franquiste à travers le souvenir d'une enfance meurtrie (*Cría cuervos, Paracuellos, Paraíso inhabitado*).
- Agustina de Aragón, un regard sur l'héroïsme au féminin.
- La série historique comme méthode d'apprentissage : *Isabel*.
- L'art comme lutte : Ana Peters, symbole féminin de l'engagement antifranquiste et féministe.
- Les « témoignages de la barbarie » dans la peinture de Fernando Botero : des conflits colombiens à la torture de la prison d'Abou Ghraib.

##### Mémoires en cours :

- Art et exil : le cas du peintre Ramón Gaya.
  - La violence dans les manuels scolaires.
- **Diffusion : conférences/communications sur invitation (colloques, journées d'étude, séminaires externes), séjours scientifiques à l'étranger, participation à des jurys, participation à des comités scientifiques, référée, etc.**
    - **Communications scientifiques acceptées et prévues prochainement :**

**«Después de la guerra: El rescate de cautivos en las guerras africanas de finales del siglo XVII y del siglo XVIII»**, XV reunión científica de la Fundación española de Historia Moderna, 5-7 septembre 2018, Santander (Espagne).

**«El sistema de adornos de Fray Martín Sarmiento para el Palacio Real de Madrid. Un proyecto iconográfico para la Historia de España»**, (en collaboration avec Luis Fe Cantó), colloque international organisé par l'Université de Pékin et l'ULCO, 25-28 mai 2018, Cité Interdite, Pékin (Chine).

- **Traductions pour revues scientifiques, traductions juridiques**
- **Membre du jury du CAPES d'espagnol de 2013 à 2017.**