

Curriculum Vitae

Nicole PIGNIER
Statut : Professeur d'Université
Equipe : CERES
Contacts : nicole.pignier@unilim.fr
Tél. : 0555435597
Bureau : D102



5 Mots-clés :

Sémiotique ; Enonciation ; Perception du vivant ; Eco-sémiotique et Ethnobiologie ; Ethique et design ; Design numérique ; Design des milieux anthropisés ; Supports et dispositifs d'information et de communication.

Section CNU : 7^{ème} et 71^{ème}

Sujet de thèse :

Le *Romanesque* au XVIII^{ème} s. et au début du XIX^{ème} s. De l'écriture épistolaire à énonciation réelle au roman. Essai de définition.

Sujet d'habilitation :

Le *processus énonciatif* en jeu dans la vie des textes-objets, de leur écriture à leur circulation dans la vie sociale : discours, travail éditorial, supports et dispositifs médiatiques, usages.

Axes / thématiques de recherche :

Axes : Anthropologie sémiotique des pratiques et des formes de vie ; Médiations sémiotiques. Dispositifs, médiations et environnements.

Thématiques : L'éthique du design ; le design des milieux anthropisés ; le lien au vivant dans les cultures culturelles ; le design d'usage ; le sens des interactions gestuelles médiées par les interfaces ; les écritures multimodales ; la construction de l'éthos dans le design des interfaces numériques ; le processus sémiotique de la circulation des textes dans la vie sociale

Terrains de recherche :

Nos travaux en Sémiotique portent sur les terrains suivants : Innovations durables ; Cultures culturelles et cultures culturelles ; Innovations technologiques et innovations culturelles ; Processus de médiation.

Projets et Programmes de recherche :

Depuis juin 2017. **Membre du comité de pilotage du projet Ecobiose.** Etat des lieux des apports des systèmes socio-écosystémiques en Nouvelle-Aquitaine. Projet piloté par Vincent Bretagnoles, Directeur de recherches CNRS. Projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Responsable du Projet Creadona financé par la Région Limousin (service développement économique) et l'Union Européenne. Il s'agit d'un projet de design participatif d'un logiciel éditorial dédié aux écoles primaires pour la création de livres sur support papier et numérique (2013- 2015).



**Université
de Limoges**

Membre du Projet ANR Cemes « Cultures émergentes et médiations sémiotiques » piloté par Nicolas Couegnas (Ceres) et Sémir Badir (Laboratoire Rhétorique et Linguistique), Université de Liège.

Ce projet a pour ambition de décrire d'un point de vue sémiotique la façon dont les transformations médiatiques de l'ère numérique sont susceptibles de faire émerger de nouvelles cultures, manifestées par le biais de nouvelles pratiques signifiantes.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Juin 2018 : « **Ces paysages que les cultures locales transforment à but nourricier** », colloque Génie naturel ! Génie humain ? Rencontres autour de Gilles Clément. Cycle l'Homme et la Nature, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise. **Conférence invitée.** 29-30 juin 2018.

Juin 2018 : « **L'éthique énonciative au cœur du design d'information et du datajournalisme** », Sémiotique du design d'information. (2) Entre data journalisme et pratique infographique, Cap sciences, le 21 juin 2018. Journée organisée par le laboratoire MICA, Université Bordeaux-Montaigne. **Conférence invitée.**

Mai 2018 : « **Design des milieux paysagers : quels liens au Vivant ?** », Colloque « Art et protection de la nature », Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière (87) en partenariat avec UMR GEOLAB, l'ENSA Limoges, Université Bordeaux-Montaigne. **Conférence invitée.** 3-5 mai 2018.

Avril 2018 : « **Quels liens au vivant dans nos sociétés contemporaines ?** », Festival Terre et Lettres, La Rochelle. Conférence de vulgarisation scientifique. **Conférence invitée.**

Décembre 2017 : « **Se nourrir, quels liens au vivant ?** », Cercle GRAMSCI, Limoges. **Conférence invitée.**

Mars 2017 : **Co-organisation** de la journée interdisciplinaire Pédagogies universitaires et Numérique, « **Processus attentionnels, formes de présence et dispositifs pédagogiques** », Carrefour des étudiants, Université de Limoges.

Janvier 2017 : « **L'énonciation animale : une praxis énonciative en lien avec le vivant ?** », Conditions d'extension de l'énonciation, Journée d'études organisée par le Groupe d'Activités Sémiotiques de Paris 8 sous la direction de Denis Bertrand et Michel Constantini.

Juin et Mars 2016 : **Co-organisation avec Eleni Mitropoulou d'un colloque « Le sens au cœur des dispositifs et des environnements »**, Colloque international en 2 parties : 4 mars et 10 juin 2016. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges.

Septembre 2014 : **Co-organisation** avec Eleni Mitropoulou d'une journée d'études sur les perspectives de la sémiotique intitulée « **Quelles perspectives pour la sémiotique ?** ». Journée financée exclusivement par le projet Creadona (financements régionaux et européens). Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges. 19 septembre 2014.



**Université
de Limoges**

Avril-juin 2014 : Co-organisation avec Eleni Mitropoulou d'une suite de journées d'études sur la sémiotique de la communication numérique intitulée « Sens, mediums, supports numériques, usages ». Journées financées exclusivement par le projet Creadona (financements régionaux et européens). Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges. Dates : 4 avril 2014 et 27 juin 2014.

Depuis juin 2012 : Organisation scientifique d'un cycle de 2 demi-journées d'études sur les enjeux de l'école numérique et d'un atelier de réflexions TIC et Pédagogie autour du logiciel éditorial Créadona (21 nov. 2012 ; 3 avril 2013, 16 octobre 2013) en partenariat avec le CRDP du Limousin et l'Agence de Valorisation Economique et Culturelle du Limousin. Financement exclusivement pris en charge par l'AVRUL. Membres du comité de pilotage : Nicole Pignier (Ceres, Université de Limoges), Michel Poupin (IUFM Université de Limoges), Patrick Camiliéri (CRDP), Christine Lagarde (CRDP), François Coutarel (CRDP), Benoît Drouillat (Designers Interactifs), Paul Angleraud (AVEC), Virginia Grubert (AVEC).

Responsabilités administratives :

Elue Commission de la Formation et de la Vie Etudiante ; Chargée de Mission Vie numérique FLSH ; Membre du Grand Collège ; Membre de la Commission de la Pédagogie ; Représentante du Ceres à l'Ecole Doctorale.

Responsabilités pédagogiques :

Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle « Design des milieux anthropisés » ; Co-Directrice du Département « Sciences du Langage, de l'Information et de la Communication » de la FLSH (2013-2017).

Direction de thèses/masters :

Thématiques :

- **Guiatin Bruno**, dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « Approche sémiotique de l'innovation durable. Le cas du Burkina Faso ». Thèse financée par le Burkina Faso. (Début septembre 2017).
- **Anne-Sophie Bellair** dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « Usages des TICE : quels enjeux sémiotiques ? » (Début septembre 2012). Thèse soutenue.
- **Lina Marcela Duran** dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « La construction de formes de vie dans les processus d'apprentissage à partir de supports numériques » (Début septembre 2013).
- **Flavienne Imounga** dirigée par Nicole Pignier et co-dirigée par Nicolas Couegnas. Thèse intitulée « La genericité du discours rebelle dans la littérature africaine : à partir de l'œuvre d'Emmanuel Dongala » (Début Février 2013).
- **Sandra Mellot** dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « Création et réception de modèles multimodaux numériques : les enjeux des interfaces web, entre stratégies, éthique et résistance ». (Début septembre 2013). Thèse effectuée dans le Département R et D de l'entreprise iRaiser (Nantes). Thèse soutenue.

Production scientifique :

Quelques publications importantes :

Ouvrages

Juin 2018 : Nicole Pignier et Eleni Mitropoulou (Dir.), *Le sens au cœur des dispositifs et des environnements*, Collection « Communication et design », Connaissances et savoirs, Paris.

Avril 2017 : Pignier Nicole, *Le design et le Vivant. Cultures, agricultures et milieux paysagers*.
Collection « Design et Communication », Connaissances et Savoirs, Paris, 2017.
<http://webgrapher.fr/le-design-et-le-vivant/>

Décembre 2015 : *Cultiver « le numérique » ?*, Nicole Pignier et Pascal Robert (coord.), revue
Interfaces Numériques, vol. 4, n°3/2015.

Décembre 2014 : *Réinterroger les supports : Matières, formes et corps*, Nicole Pignier et Eleni
Mitropoulou (coord.), revue *Communication et langages*, n° 182, déc. 2014.

2014 : *Former ou formater? Les enjeux de l'éducation aux médias*, Nicole Pignier et Eleni
Mitropoulou (coord.), Solilang, collection « Solilingui ». 113pages, N° ISBN: 9782849320846.

2013 : *De la vie des textes aux formes et forces de vie. Texte, sens et communication, entre esthésie
et éthique*. Auteur. Ouvrage préparé sous la direction de Jean-Jacques BOUTAUD et présenté en vue
de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches le 17 décembre 2012. Université de
Bourgogne. Revue Nouveaux Actes Sémiotiques, Limoges.
<http://epublications.unilim.fr/revues/as/4786>

Chapitres dans livres

Courant 2018 : « Propositions pour une méso-sémiotique ou sémiotique des milieux », in Amir
Biglari et Nathalie Roelens, *La sémiotique et son autre*, éd. Kimé, Paris.

Juin 2018 : « Design et éco-sémiotique. Quand le design coénonce avec le vivant », in Nicole Pignier
et Eleni Mitropoulou, *Le sens au cœur des dispositifs et des environnements*, Collection
« Communication et design », Connaissances et savoirs, Paris.

2017 : Pignier, Nicole et Lloveria, Vivien, « L'intermédiation comme tension énonciative entre des
supports, des dispositifs et des horizons de référence : le cas des opéras retransmis au cinéma » in
Sémir Badir & François Provenzano, *Pratiques émergentes et pensée du médium*, collection
« Extensions sémiotiques », Academia-L'Harmattan, Paris. P. 89-101.

2016 : « Regard sémiotique sur l'identité numérique des marques », in Boutaud, Jean-Jacques et
Berthelot-Guiet, Karine, *Sémiotique mode d'emploi*. Col. Espaces marchands, Paris, Le Bord de l'eau
Éd. ISBN-10 : 2356873597 ; ISBN-13 : 978-2356873590. 414p. Chapitre p. 221-249.

Juin 2015 : Pignier, Nicole et Gobert, Thierry, « Préfiguration, configuration, figuration : dialectiques
entre sens, supports et dispositifs dans le design des TIC », in Masselot, Cyril et Rasse, Paul (dir.),
Sciences, Techniques et Société. Recherches sur les technologies digitales, Collection SFIC.
L'Harmattan, Paris, p. 59-69.

Juin 2014 : « Questionner le sens du lien entre supports numériques des textes, dispositifs d'information-communication et styles d'usage. » in, Eleni Mitropoulou et Nicole Pignier (coord.), *Former ou formater ? Les enjeux de l'éducation aux médias*, Editions Solilang, collection « Solilingui », p. 39-66. N° ISBN : 9782849320846

Articles de revues

Avril 2018 : « L'énonciation animale : une praxis énonciative en lien avec le vivant ? », revue *Fabula*, partie Actes de colloque « La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation, Journée d'études organisée par le Groupe d'Activités Sémiotiques de Paris 8 sous la direction de Denis Bertrand et Michel Constantini. Lien : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5363.php>

Novembre 2015 : Introduction au dossier Cultiver le « numérique » ?, Nicole Pignier et Pascal Robert (coord.), revue *Interfaces Numériques*, vol. 4, n°3/2015. P. 339-349.

Décembre 2014 : Introduction au dossier Réinterroger les supports : Matières, formes et corps, Nicole Pignier et Eleni Mitropoulou (coord.), revue *Communication et langages*, n° 182, déc. 2014. P. 13-28.

Décembre 2013 : « De la maîtrise des TIC dans l'enseignement » in *Approches critiques des TIC éducatives*, Nicole Pignier (coord.), *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°14/2b, 2013, [en ligne] URL : http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2013-supplementB/01Pignier/index.html. P. 7-19.

Décembre 2012 : « La transposition des textes sur papier vers les supports numériques mobiles : Quels enjeux sémiotiques ? », in *Signata. Annales des sémiotiques*. Numéro 3/2012. P. 251-271.

Février 2012 : « Le plaisir de l'interaction entre l'utilisateur et les objets TIC numériques », Pignier, Nicole (2012), "Le plaisir de l'interaction entre l'utilisateur et l'objet TIC numérique", in Mitropoulou Eleni et Pignier Nicole (dir.), *De l'interactivité au(x) interaction (s)*, revue *Interfaces Numériques* numéro 1, Hermès-Lavoisier. P. 123-153.

Lien vers hal.

https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/search/index/q/authFullName_t%3A%28Pignier+Nicole%29/