

Curriculum Vitae

Audrey MOUTAT

Maître de Conférences, 7^e et 71^e sections CNU

audrey.moutat@yahoo.fr

Bureau : 05.55.43.50.29



1. DOMAINES DE RECHERCHE

Sémiotique de la perception – Analyse des discours sensoriels – Communication des expériences sensibles – Design émotionnel – Pratiques des médiations numériques

2. RESPONSABILITÉS

- **Scientifiques :**
Depuis 2015 : Responsable de l’Axe 1 du CeReS – Médiations sémiotiques (Signes & Supports).
- **Pédagogiques :**
Depuis 2011 : Responsable enquêtes et communication du département MMI (anciennement SRC), *Université de Limoges*.
- **Associatives :**
Depuis 2017 : Trésorière de l’Association Française de Sémiotique (AFS).
Depuis 2015 : Membre de l’équipe CeReS affiliée à la Fondation Romane de Sémiotique (Fedros).
2013 – 2017 : Secrétaire adjointe de l’Association Française de Sémiotique (AFS).
2009 – 2012 : Trésorière de l’Association des Jeunes Chercheurs en Sémiotiques (AJCS).
- **Fonctions dans des Instances Locales Ou Nationales**
Depuis 2016 : Experte auprès du Hcéres (évaluations de formations et de champs de formations).
- **Éditoriales :**
Depuis 2016 : Membre du Comité de Rédaction de la revue Signata.
Depuis 2012 : Membre du Comité de Rédaction de la revue Actes Sémiotiques.
Depuis 2012 : Responsable de la rubrique Parutions et Trésors de la revue Texto !

3. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

- **Production scientifique pour la période 2013-2018 (et liens éventuels, HAL et autres, vers les productions) :**
 - o **Monographies, ouvrages :**

2015 : *Du sensible à l'intelligible. Pour une sémiotique de la perception*. Préface de Jean-François Bordron, Limoges, Lambert-Lucas, 2015, 260 p.

○ **Directions d'ouvrage ou de numéro de revue :**

2017 : *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image* (en collaboration avec Maria Giulia Dondero et Anne Beyaert-Geslin), Limoges, Lambert-Lucas, 2017, 268 p.

2010 : *Visible 6 – Images et dispositifs de visualisation scientifiques*, avec Maria Giulia Dondero (articles de Catherine Allamel-Raffin, Jan Baetens, Jean-François Bordron, Andrea Catellani, Maria Giulia Dondero, Valeria Giardino, Yaël Naze, Stéphanie Requier, Jean-Marie Klinkenberg), Limoges, PULIM, 2010.

○ **Article à comité de lecture**

2018 :

« Discours transgressifs des vins naturels », *Revue des œnologues*, n°166, Janvier 2018, pp. 9-11.

2017 :

« Comment le design intuitif communique-t-il ? » (en collaboration avec Jérôme Guibourgé), in Darras, B & Vial S. (dirs.) *Design et Communication*, MEI, 40, 2017, pp. 185-195.

« Que peut la théorie greimassienne pour une sémiotique de la perception ? Enquête et perspectives », *Semiotica*, 2017 (219), 2017, pp. 147-165.

2015 :

« Communiquer le goût et la scène alimentaire par l'image. Étude des scénographies gourmandes des packagings de plats cuisinés », in Stano, S (éd.) *Cibo e identità culturale | Food and cultural identity*, Lexia 19 – 20, 2015, pp. 367-382.

2014 :

« Métalangage et épi-sémiotique. L'exemple du lexique de la dégustation » (en collaboration avec Jean-François Bordron), *Signata Annales des sémiotiques / Annals of semiotics*, Numéro 4, *Que peut le métalangage ? Questions au(x) métalangage(s)*, 2014, pp. 273-294.

2013 :

« Stratégies énonciatives et imaginaires gustatifs », in E/C, *Manger : mode d'emploi*, 2013.

Disponible sur :

http://www.ecaiss.it/monografici/14_mangiare_istruzioni/14_mangiare_moutat.pdf

2012

« Stratégies rhétoriques et efficience communicationnelle dans les commentaires de dégustation des vins », *Revue Texto ! [En ligne]*, Volume XVI - n°4, 2012. Coordonné par Régis MISSIRE. Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=2908>

○ **Chapitres de livre**

2017 :

« Introduction » (avec A. Beyaert-Geslin & MG Dondero), *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, pp. 17-24.

« Le système énonciatif à l'épreuve du champ visuel », in Beyaert-Geslin A., Dondero MG. & Moutat A. (éds.) *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, pp. 207-220.

2016 :

« Le dispositif énonciatif à l'épreuve de la remédiation », in Migliore, T (éd.) *Rimediazioni. Immagini interattive*, Tomo 2, 2016, pp. 233-250.

« La critique gastronomique ou l'art de faire goûter par les mots », in Stengel, K & Parizot, A (éds.), *Écrits et discours culinaires : quand les mots se mettent à table*, Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 49-70.

○ **Actes de colloque**

2017 :

« Sémiotique générale de la perception et étude qualitative des représentations » in Actes du Workshop du projet Mémoire ANDRA, *Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global* (tous textes). Limoges : Solilang, 2017, pp. 119-140.

2016 :

« Art "socio-écologique" et extinction du signifiant : les paradoxes du durables » (en collaboration avec Verónica Estay Stange), in Zinna A. et Darrault-Harris I. (éds.), *Formes de vie et modes d'existence « durables »*, Collection Actes, Toulouse, Éditions CAMS/O, 2016, pp. 299-312. [En ligne] Disponible sur : http://mediationsemiotiques.com/ca_9494

« Modélisations sensibles des parcours marchands : étude comparative in situ et on line » (en collaboration avec Elena Sekhaniachvili-Komperdra), Actes du Colloque Étienne Thil, 2016, [En ligne] Disponible sur : <http://thil-memoirevivante.prd.fr/wp-content/uploads/sites/43/2017/03/Moutat-Sekhniachvili-Komperdra.pdf>

« Digital art: when mediacy becomes remediation », Actes du Congrès de l'Association Française de sémiotique, *Sens et médiation*, 2016. Disponible sur : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Sens-et-médiation.-A.-Moutat.pdf>

2015 :

« Les outils sémiotiques passés au crible du vitalisme de leurs objets. Le cas de la dégustation du vin », [En ligne] Actes du Congrès de l'AFS Sémiotique et diachronie, 2015. Disponible sur : <http://www.afsemio.fr/?p=208>

Lien HAL : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/search/index/q/*/authIdHal_s/audrey-moutat

- **5 publications représentatives sur l'ensemble de la carrière**

2017 :

Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image (en collaboration avec Maria Giulia Dondero et Anne Beyaert-Geslin), Limoges, Lambert-Lucas, 2017, 268 p.

« Que peut la théorie greimassienne pour une sémiotique de la perception ? Enquête et perspectives », *Semiotica*, 2017 (219), 2017, pp. 147-165.

2016 :

« Le dispositif énonciatif à l'épreuve de la remédiation », in Migliore, T (éd.) *Rimediazioni. Immagini interattive*, Tomo 2, 2016, pp. 233-250.

2015 :

Du sensible à l'intelligible. Pour une sémiotique de la perception. Préface de Jean-François Bordron, Limoges, Lambert-Lucas, 2015, 260 p.

2014 :

« Métalangage et épi-sémiotique. L'exemple du lexique de la dégustation » (en collaboration avec Jean-François Bordron), *Signata Annales des sémiotiques / Annals of semiotics*, Numéro 4, *Que peut le métalangage ? Questions au(x) métalangage(s)*, 2014, pp. 273-294.

- **Thèse :**

« Perception et communication des sensations : analyse sémantique des commentaires de dégustation dans la presse œnologique » sous la direction de Jean-François Bordron (soutenance le 16 novembre 2009 à l'Université de Limoges).

4. ANIMATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- **Direction, participation à des programmes de recherche nationaux ou internationaux financés 2016 – 2019 :**

Membre du programme SEMDI (Sémiotique du design d'information) de la région Nouvelle Aquitaine, piloté par Anne Beyaert-Geslin (MICA, Bordeaux-Montaigne).

2016 – 2018 :

Membre du programme SEMPEST de la région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charente, piloté par Marie-Pierre Pinto (Centre de Recherches Sémiotiques).

2013-2019 :

Membre du projet *Mémoire* de l'ANDRA (Agence Nationale des Déchets Radioactifs), piloté par Isabelle Klock-Fontanille (Centre de Recherches Sémiotiques).

2013 – 2017 :

Membre de l'équipe de l'ANR CÉMÉS (Cultures Émergentes et Médiations Sémiotiques) piloté par Nicolas Couégnas (Centre de Recherches Sémiotiques).

2013 :

Co-direction du programme Tournesol « L'énonciation et les statuts de l'image » (WBI), en collaboration avec Maria Giulia Dondero du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS) de l'Université de Liège.

- **Organisation de manifestations scientifiques : congrès, colloques, journées d'étude, séminaires**
Organisation de colloques

2017 :

Membre du comité organisateur du Congrès de l'Association Française de Sémiotique, *Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure*, Unesco, Paris, du 30 mai au 2 juin 2017.

2015 :

Membre du comité organisateur du Colloque *Sémiotique et sciences humaines et sociales : la sémiotique face aux défis sociétaux du XXIème siècle* piloté par Jacques Fontanille, Limoges, 25 – 26 – 27 novembre 2015.

2013 :

Co-directrice scientifique du colloque international Tournesol (WBI-FNRS/Ministère des Affaires Etrangères FR), *Énonciation et métalangages visuels*, en collaboration avec MG Dondero, B. Leclercq, Th. Lenain, Sh. Shirkhodaei, Université de Liège, les 12 et 13 décembre.

Co-directrice scientifique du colloque *L'iconicité. Rétrospectives et perspectives sémiotiques. Colloque hommage à Jean-François Bordron*, en collaboration avec Maria Giulia Dondero (Université de Liège), Université de Limoges, les 30 et 31 mai.

2012 :

Responsable de l'organisation du colloque international *La valeur en Sémiotique*, Limoges, 14 – 16 mai 2012.

Organisation de journées d'études

2013 :

Co-directrice scientifique de la journée d'étude Tournesol (WBI-Ministère des Affaires Etrangères FR), *La théorie de l'énonciation face à la transposition dans les médias*, en collaboration avec Maria Giulia Dondero (Université de Liège), Université de Limoges, le 17 octobre.

Organisation de séminaires

2013 – 2017 :

Organisation du Séminaire Sémiotique – CEMES de Limoges, avec Nicolas Couégnas, François Laurent et Sylvie Périneau

- **Encadrement doctoral (direction de thèses et de master)**

Depuis 2015 :

Thèse de doctorat : « Gestion des déchets nucléaires et marquage sonore de site : modèle et outils conceptuels pour une signalétique pérenne » – Paul Bloyer (en co-direction avec Gérard Chandès). Taux d'encadrement : 25%.

2017 – 2018 : Co-direction avec Didier Tsala-Effa du mémoire de Master 2 de Léa Neyret Gigot, « Approche sémiotique du marketing expérientiel utilisé dans la chaîne de magasin Søstrene Grene », Master Culture et Communication, Sémiotique et Stratégies, Université de Limoges.

2017 – 2018 : Direction du mémoire de Master 2 de Hugo Maury, « Pourquoi le design sensoriel contribue-t-il à l'attachement de l'Homme envers l'IA ? », Master en Design & Management de l'Innovation Interactive, Les Gobelins (Paris).

2016 – 2017 : Direction du mémoire de Master 2 de Sébastien Le Bescond, « Comment se construit et s'interprète une réception ? Enjeux sémiotiques et dispositifs stratégiques », Master Culture et Communication, Sémiotique et Stratégies, Formation Continue, Université de Limoges.

2016 – 2017 : Direction du mémoire de Master 2 de Sylvie Esquieu, « Quête d'un lieu de vie. Comment l'habitant s'approprié-t-il sa ville ? », Master Culture et Communication, Sémiotique et Stratégies, Formation Continue, Université de Limoges.

2015 – 2016 : Co-direction avec Éléni Mitropoulou du mémoire de Master 2 de Angela Sophie Anzelmo, « Valeurs religieuses et valeurs médiatiques : le site de rencontres, un médium pour la vie chrétienne ? », Master Culture et Communication, Édition, Université de Limoges.

- **Diffusion** : conférences/communications sur invitation (colloques, journées d'étude, séminaires externes), séjours scientifiques à l'étranger, participation à des jurys, participation à des comités scientifiques, référée, etc.

Colloques

2014

« La dégustation sonore des vins », Colloque *Synesthésies sonores*, Luxembourg, 16 – 17 octobre 2014.

2013

« Les atmosphères sonores, entre figuralité et figurativité », Colloque *Figurer l'indistinct, Sémiotique et semi-symbolisme III*, Sienne, 11 – 12 avril 2013.

Séminaires

2016

« Du sentir au dire et retour. Commenter la dégustation et déguster par les mots », Séminaire du MICA, Bordeaux, 12 février 2016.

2015

« Valeurs sensibles et critiques dans la dégustation œnologique », Séminaire du MICA, Bordeaux, 13 mars 2015.

2014

« Immanence et perception », Séminaire de Sémiotique, Université Paris IV-La Sorbonne, Université de Limoges, Université Paris 8, Paris, 5 février 2014.

Journées d'études

2015

« Portraits de créatifs sur les sites d'agence, entre identité individuelle et identité collective »,



**Université
de Limoges**

Journée d'étude *Le portrait photographique et la « boîte noire » de la présence. Approches sémiotiques*, Université de Bordeaux, Bordeaux, 16 octobre 2015.