

**Curriculum Vitae**

Prénom : Nom Gérard CHANDÈS  
Statut : PR  
Equipe : CeReS  
Contacts : [gerard.chandes@unilim.fr](mailto:gerard.chandes@unilim.fr)  
Tél. : 06 25 90 25 79



**5 Mots-clés :**

sciences de l'information et communication, son (sémiologie et sémiotique du), imaginaires et représentations, culture et communication, médiévalisme.

**Section CNU :** 71<sup>e</sup> Sciences de l'Information et de la Communication

**Sujet de thèse :**

*Le serpent, la femme et l'épée : recherches sur l'imagination symbolique d'un romancier médiéval, Chrétien de Troyes.*

**Sujet d'habilitation :**

*Sémiosphère transmédiévale : un modèle sémiopragmatique d'information et de communication appliqué aux représentations du Moyen Âge.*

**Axes / thématiques de recherche :**

Sciences de l'information et de la communication et sémiotique. Sémiopragmatique. Sémiosphère et imaginaires. Transformations de l'information dans la transmission en publics hétérogènes. Répliqueurs culturels. Sémiologie et sémiotique du son.

**Terrains de recherche :**

Environnement sonore (non musical) quotidien. Design sonore (logos, signatures, signalétique, packaging). Études qualitatives sur la perception des discours sonores. Discours médiatiques. Discours religieux. Réception médiatique et mercatique du moyen âge (médiévalisme).

**Projets et Programmes de recherche :**

(ne sont signalés ici que les plus récents)

- *Sémiologie de l'environnement sonore : le sens des sons*, projet structurant Institut SHS U. Limoges, 2014-2016.
- Programme « Mémoire » de l'ANDRA, participation au programme CeReS, « Le message diachronique d'une précaution nucléaire », thème : signalétique sonore.

**Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**

(ne sont signalées ici que les plus récentes)

- Organisation :

Colloques « Les mots du son » 1 à 3 (2009 à 2011), CeReS/Fondation La Borie en Limousin

Table ronde *LE SON DANS LA VIE* Observations, pratiques et expérimentation, CeReS, avril 2015.

- Participations (avec communications) :

Athènes, EFA, Table ronde internationale, Programme Paysages sonores. *De la cacophonie à la musique, la perception du son dans les sociétés antiques*, juin 2014 : en collab. avec Isabelle Klock-Fontanille, « Typologie du monde sonore antique d'après les dictionnaires de référence (Bailly, Gaffiot) ».

Luxembourg, Université, colloque *Synesthésies sonores*, octobre 2014 : « Synesthésies sonores pour l'accompagnement thérapeutique de la déficience intellectuelle ».

### **Responsabilités administratives :**

Anciennes :

- chargé de mission à la communication de l'Université de Limoges
- directeur du Service Universitaire de la Formation Permanente
- coordinateur régional de la formation continue de l'enseignement supérieur, région Limousin.

Actuelle : 2013...

- co-directeur du département des Sciences du Langage, de l'Information et de la Communication.

### **Responsabilités pédagogiques :**

Anciennes : porteur de projets DEUST, Licence Professionnelle, Masters 1 et 2

Actuelles : Responsable du Master domaine « Sémiotique et communication ».

### **Direction de thèses/masters :**

Direction d'une quarantaine de mémoires de master depuis 5 ans.

Direction de thèses et CIFRE (communication du secteur culturel, environnement sonore) ; thèses en Algérie (communication et marketing, discours politique).

### **Production scientifique :**

#### **5 publications importantes :**

- "Aide à la conception de descripteurs non-acoustiques pour une sonothèque : quels outils sémiologiques ?", N.A.S., 113, 2010, en ligne.
- « Réplicateurs sonores et visuels du monde néomédiéval » dans *Médiévalisme, modernité du Moyen Âge*, dir. Vincent Ferré, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 167-175 (« Itinéraires : Littérature, textes, cultures », 3).
- "La sonification de l'environnement : icônes sonores de Windows" dans *Revue Française des Sciences de l'Information et de la communication*, n°1, 2012, en ligne.
- « Stations de radio confessionnelles : leur présence sonore » dans *Communication*, Nota Bene, 2013, 31 (1), <http://communication.revues.org/3826>.
- "Sonorités du merveilleux et du spirituel : *Booz endormi*", dans *Merveilleux et spiritualité*, dir. M. White-Le Goff, Paris, Presses Univ. Paris-Sorbonne, 2014, 117-127.
- « Être pénétré par l'éclat du sacré. Une lecture sémiotique du *tawhid* mystique décrit par Sohrawardī dans *Safīr-e Sīmorgh* », dans *Lexia. Rivista di semiotica*, « Estasi / Ecstasy », n° 15-16 (2014), 85-95.
- en collab. avec J.-F. Bordron et Fr. Bobrie, dir. : *Les sens du son. Pour une approche culturelle du sonore*. Limoges, Solilang, 2015 (coll. « Sémiotique du monde sonore »).



**Université  
de Limoges**

Lien vers hal:

[https://hal-unilim.archives-](https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/CERES/search/index/q/authFullName_t%3A%28Chand%C3%A8s+G%C3%A9rard%29/)

[ouvertes.fr/CERES/search/index/q/authFullName\\_t%3A%28Chand%C3%A8s+G%C3%A9rard%29/](https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/CERES/search/index/q/authFullName_t%3A%28Chand%C3%A8s+G%C3%A9rard%29/)